

النبي موسى المصري الذي قاد اليهود

دكتور علي حسن

دار الفكر العربي

مجلد ٤

دکتر علیؑ حسن

النبي موسىؑ المصريؑ الذي قاد اليهمود

المستند الطبع والنشر
دار الفكر العربي

الفهرس

صفحة

تمهيد وتعريف بالمؤلف	١
١ - في البدء كانت الكلمة	٥
٢ - وحى الأرض	١٨
٣ - الخالق	٤٧
٤ - العدل	٥٢
٥ - محاكمة الكهنة	٥٧
٦ - ابراهيم	٩٢
٧ - التوحيد	١٠٣
٨ - الحياة والفكر	١١٥
٩ - الآخرة	١٣٣
١٠ - موسى	١٥٥
١١ - في قديم الزمان	١٦١

تمهيد وتعريف بالمؤلف

كيف ظهرت فكرة التوحيد وتطورت ؟ ومتى ظهرت فكرة
الآخرة ؟ متى استيقظ الضمير ؟ وكيف أصبح العدل اسمى القيم
البشرية ؟ .

وما هو جوهر الحضارة المصرية القديمة ؟ أهى الأهرام
والتماثيل والمعابد ؟ أم ان جوهر هذه الحضارة أعمق وأهم
من هذا كله ؟ .

موسى المصرى .

العملاق الذى أبى أن يتنكر لفكره ، وفضل أن يتنكر
لن نشأ بينهم .

موسى نبي الله .

الذى قاد اليهود .

ماذا سبقه ؟ .

وكيف مهدت له الطريق ؟ .

فى اطار أدبى جذاب ، وبأسلوب جميل رائع تدور حوادث

هذه القصة ، تلك الأحداث التي غيرت وجه الأرض ودفعت بالفكر
البشرى نحو مسيرة جديدة .

كل ذلك هنا وفوق أرض مصر .

لذلك ترى هذا التصوير الرائع ، الذى جاء من مؤلف لا يحب
شيئا قدر حبه لكلمة مصر .

لكن من هو المؤلف ؟ .

على حسن ولد بالاسكندرية عام ١٩٣٥ غادر مصر متجها
الى ألمانيا الغربية عام ١٩٥٩ حيث حصل هناك على الدكتوراه
فى علوم اللغة الألمانية والتربية من جامعة ميونخ وذلك عام ١٩٦٨
اهتم بعد تخرجه بعلم الطرق الحديثة لتدريس اللغات الأجنبية
الذى قام بتدريسه بجامعة برلين الحرة فى الفترة ١٩٧٣ — ١٩٧٤ ،
ثم اختارته هيئة التبادل الأكاديمى الألمانية ليكون مبعوثا لها بجامعة
وهران بالجزائر ، حيث قام بالتدريس هناك فى الفترة ما بين
١٩٧٤ — ١٩٨٠ .

بدأ الكتابة عام ١٩٧٠ حيث صدر له باللغة الألمانية كتاب :

Wenn Israel den Frieden wollte

أى : « لو أرادت اسرائيل السلام » وعنوان هذا الكتاب
افتراض يحمل فى طياته ان اسرائيل فى واقع الأمر لا تريد السلام .

أعقبت ظهور هذا الكتاب مؤلفات أخرى في الفترة
١٩٧٣ — ١٩٧٤ هي :

١ — Der Behaviorismus und der Fremdsprachenunterricht

أى : « علم النفس السلوكى وعلاقته بتدريس اللغات
الأجنبية » .

٢ — Zur Kritik an der arabischen ö lpolitik

أى : « تحليل لما وجه من نقد الى سياسة البترول العربية » .
هذا وقد مثل المؤلف وجهة النظر المصرية خاصة والعربية
عامة مرات عديدة بالتلفزيون الألمانى وذلك أثناء حرب أكتوبر
عام ١٩٧٣ .

والمؤلف يعود الى اللغة العربية .

لأنه يحبها أولا . وهذا ما يشهد به جمال أسلوبه .

ولأنه لم يفقد أبدا ارتباطه بالوطن .

رغم بعد دام الآن ٢٤ عاما .

لذلك نرحب به ونفخر بتقديمه الى القارئ العربى .

الناشر

١ - في البدء كانت الكلمة

ما كادت تمضي أربع سنوات على وصول نفروتي (نفرتيتي)
إلى طيبة ، عاصمة مصر ومركز عبادة آمون حتى بدأت الملكة تشعر
بالاستياء مما ترى كل يوم وتسمع .

نعم لقد بدأت الملكة التي قدمت من سوريا تشعر بالاستياء
من ديانة آمون وكهنته . ولأنها أجنبية غريبة ، فقد ترددت
في بادئ الأمر أن تجهر بأفكارها أم تحتفظ بها سرا لنفسها . لكنها
في النهاية لم تستطع الصمت ، فقررت أن تصارح زوجها
بما في صدرها ؛ فهو وإن كان أصغر سنا منها إلا أنه الملك . ثم إنه
بعد هذا كما عرفته دائما شاب يميل إلى الفلسفة ويحب التأمل .

وجاء كبير كهنة آمون يوما يطلب مقابلة الملك . ودخلت
الملكة بعد انتهاء هذه الزيارة على زوجها الشاب الصغير ، فوجدته
واضعا رأسه بين كفيه ، غارقا في التفكير إلى درجة جعلته لا يتنبه
لدخولها . هنا دار بين الاثنين حوار بدأ هادئا ، لكنه ما لبث
أن تحول إلى حديث ثائر حاد غير وجه العالم ودفن بالفكر البشري
نحو مسيرة جديدة .

نفروتي : لقد رأيت كبير الكهنة يغادر قاعة العرش منذ
قليل ، لعله جاء بخير .

أمنحتب الرابع : أنهم نادرا ما يفعلون ذلك .

نفروتيتى : فماذا اذن يريد ؟ .

أمنحتب الرابع : أن أسمح له برفع قيمة العوائد السنوية
التي يحصل عليها معبد آمون وأن استشير مستقبلا في أى قرار
سياسيا كان أم عسكريا .

نفروتيتى : وبأى حق هذا ؟ .

أمنحتب الرابع : يقول انه همزة الوصل بين آمون والملك .
فان أراد الملك رضاء آمون وجبت عليه طاعة كاهنه الأعظم .

نفروتيتى : ارادة الاله شئ و ارادة رجال الدين شئ آخر .

وصمت الملك . لم يدر ايوافق زوجته على ما تقول أم يوقفها
عند هذا الحد .

صمت الملك لحظة قصيرة ، فاذا به يقول :

أمنحتب الرابع : انها بلا شك محاولة للضغط والاكراه ،
وهم كثيرا ما يلجأون لمثل هذه الأساليب .

نفروتيتى : هى أيضا محاولة للابتزاز ، فهو يطالب
بالسماح له برفع قيمة العوائد .

وعاد الملك الى الصمت مرة اخرى ، لكنه لم يستطع ان يكتفم
اعجابه بصراحة زوجته وجراتها ، فقال :

أمنحتب الرابع : انى أحب الاستماع اليك ، فبقدرتك رؤية
الأمور كما هى عليه فعلا ، ثم انك تعتبرين هذا السلوك امرا
طبيعيا ، فتعبرين عن رأيك فى شجاعة وصراحة وبدون خوف .
دون خوف ودون رياء أو نفاق .

وبدلا من أن تبدى الملكة سعادتها بما قاله الملك ، اذ بها
ترد فى اعتزاز ، وكأنها تريد أن تصحح خطأ ارتكبه الملك دون
أن يدري :

نفروتيتى : انى ملكة مصر ! .

دهشت كلماتها الملك . انها ملكة مصر وهو يعلم ذلك جيدا .
فلماذا هذا التاكيد ولماذا تلك الحدة التى بدت واضحة على لهجتها ؟
لكن نفروتيتى عادت لتقول فى اعتزاز اكثر وبتاكيد أشد حدة
عن ذى قبل :

نفروتيتى : وانت الملك .

قالتها بصوت عال ، وكأنها تريد ايقاظ الملك وتذكرته بأمر
كان قد نسيه . لكنها ما لبثت أن عادت الى هدوئها مرة ثانية
لتقول :

نفروتيتى : الملوك لا تكذب لأنها لا تهاب انسانا . النفاق
والرياء من عادة الخدم والعبيد ، فهم مضطرون الى ذلك .

نهض الملك الصغير من مكانه ، وسار في خطوات بطيئة نحو نافذة تطل على الحديقة الغربية .

نعم أنا الملك والملوك لا تهاب . لكن ألم يكن أبى يهاب كهنة آمون ؟ نعم كان يهابهم والا فلماذا لم يحاول الحسد من نفوذهم ؟ لماذا كان يتفادى دائما الدخول فى صراع مفتوح معهم ؟ أنا الملك . لكنهم الكهنة . الأكاذيب حرفتهم ، والتضليل فنهم ، ولا أسلوب لهم غير الفوغائية . نكن ما العمل ؟ .

وقف الملك الصغير أمام النافذة تراقبه نفروتيتى فى صمت . الى ماذا ينظر ؟ الى الأشجار والزهور ؟ الى النيل الذى تنتهى عند شاطئه حدائق القصر ؟ أم هو ينظر الى الحقول الخضراء على الضفة الأخرى وإلى ما وراء الحقول من جبال ؟ وإلى أفكار يا ترى تدور فى رأسه ؟ .

لقد أرادت نفروتيتى بكلماتها المثيرة ايقاظ الملك ، لكننا لا نستيقظ قبل أن نحلم ، وإذا استيقظنا دون أن نحلم ، فما أشد رغبتنا فى العودة الى النوم ! عادت أحلام اليقظة بالملك الصغير الى الماضى ، فعندما يظلم الحاضر نبحث دائما فى الماضى عن شعاع يضىء لنا الطريق .

الذكريات تتوارد على خاطره . ذكريات متصلة متلاحقة تمر أمام عينيه فى سرعة غريبة ، لكنها رغم سرعتها واضحة دقيقة .

الحلم أولا ثم اليقظة ! وعادت الأحلام بالملك الصغير

الى الماضى ، حيث كان يمضى فى طفولته كل يوم ساعات كثيرة
فى حدائق القصر ، فى صحبة أمنحتب ابن حابو ، الذى أولى اليه
أبوه مهمة تربيته .

وتتوقف الذكريات عند صورة ثبتت أمام عينيه لا تتحرك ،
صورته يتنزه عند الغروب فى رفقة أمنحتب ابن حابو . الأمير
الطفل يسأل والكهل الفيلسوف يجيب . الأمير ينصت ويندهش
لما يسمع والكهل يهدىء من روعه قائلا ان الدهشة هى بداية
الحكمة ، فمن لا يندهش لا يسأل ، ومن لا يسأل لن يتعلم ولن يقترب
من الحقيقة .

أمنحتب الرابع : قل لى يا ابن حابو ، لم لا تحدثنى أبدا
عن آمون ؟ .

أمنحتب ابن حابو : ان الآلهة يا بنى ليست فى حاجة
الى حديثنا عنها ، بل هى ليست فى حاجة الى صلاتنا وعبادتنا ،
فلن يزيد حديثنا عن الآلهة من عظمتها ، ولن يقلل صمتنا من شأنها .

أمنحتب الرابع : لكن ديانة آمون هى ديانة الدولة
يا ابن حابو ، وأنا ولى العهد . فهل من الحكمة ان أعتلى يوما
عرش مصر وأنا جاهل بديانة آمون ؟ أليست ديانة آمون هى ديانة
الملك ؟ .

أمنحتب ابن حابو : ان الوصول للحقيقة فى أمور الدين أمر
يسير عسير . ان آمون ورع وأوزيريس كلها كلمات ، أسماء

ليس الا ، وما يهمنا هو المسمى وليس الاسم . الاله الحق يبحث دائما على الحب والتسامح . الاله الحق يأمر دائما بالرحمة والعدل بين الناس . الاله الحق يابنى ، ان اتبعت وصاياي ، قصرت المسافة بينك وبين الناس وأحبك الشعب .

أمنحبت الرابع : وهل لآمون كل هذه الصفات ؟

أمنحبت ابن حابو : لا أدري يا بنى . انى لم أره ، ولم اسمعه . كل ما أرى وما أسمع هى أعمال الكهنة وأقوالهم . وهى تدعو للنفور . لقد جعلوا من الدين تجارة يربحون منها ، ووسيلة يفرضون بها سلطانهم على الشعب والملك . . . وكم وددت حقاً أن أتحدث معك طويلاً عن الدين والفلسفة ، لكننى كلما شاهدت كهنة آمون ، وما يسعون اليه من كسب وتضليل أحسست بالكآبة .

أمنحبت الرابع : وأبى ! ماذا يقول ؟

أمنحبت ابن حابو : حاشاك يا بنى . الملك يرى ويعلم كل شيء . وليس من حقى أن أتحدث معه عن آمون اله طيبة .

ويسود الصمت . وتبدو الحيرة على وجه أمنحبت ابن حابو الذى سمح له أمنحبت الثالث أن يسمى نفسه بنفس الاسم ، ذلك تقديراً من الملك لسمو هذا الرجل واعترافاً منه بما قدمه لمصر من أعمال جليلة . صمت أمنحبت ابن حابو لحظة ليقول :

أمنحبت ابن حابو : أرجو المغفرة يا بنى . انى لا أحب في الواقع الحديث عن آمون وكهنته ، فدعنا نتحدث عن أمر آخر .

أمنحتب الرابع : انك انسان غريب الشأن حقا يا ابن حابو .
يقول أبى انك أكبر فيلسوف فى مصر ، لكننى أراك تتفادى الحديث
عن أمور الدين . ثم اننى نادرا ما أراك تكتب ، بل أنت عادة ترسم
خطط البناء ، وأنت تمضى جزءا كبيرا من وقتك مع المهندسين
والعمال ، لا تشرف على عملهم فحسب ، وإنما تشترك معهم بيديك
فى هذا العمل . فهل الهندسة والبناء نوع من أنواع الفلسفة ؟ .

أمنحتب ابن حابو : من حقك أن تسأل يا بنى . لقد اعتاد
المصريون أن يحولوا أفكارهم الى أعمال . اننا يا بنى شعب لا يحب
الأفكار التى لا تتعدى حدود الكلمات . لذلك فنحن مولعون بالبناء .
اننا الشعب الوحيد يا بنى الذى لا يفرق بين الحكمة وبين فن البناء .
بل نحن نؤمن بأن لا فكر ولا فلسفة بلا بناء وأن لا بناء بلا فكر
وفلسفة .

وتختفى صورة ابن حابو ويتلاشى صوته ويسمع الملك صوت
زوجته تطلب الصفح منه ان كانت قد تجاوزت حدودها فى حديثها
الناثر مغه . ويجيبها الملك :

أمنحتب الرابع : انى لست غاضبا .

نفروتيتى : أسمح لى اذن فى تكملة حديثى ؟ .

أمنحتب الرابع : بل ارجوك أن تبوح لى بكل أفكارك .
الم تقولى ان الملوك لا تهاب انسانا ؟ .

نفروتيتى : هل صحيح أن آمون يبيع ما تدعى الكهنة

انه يباح ويحرم ما يدعون انه يحرم ؟ ان ارادة اهل الدين ليست ارادة الاله ، وانما هي اولا رغبتهم في ارضاء اغراضهم الشخصية . لقد قرأت قبل مجيئى الى مصر أناشيد كثيرة تتغنى بعظمة آمون ، لكننى اكتشفت عند وصولى هنا أن رجال المعابد يعطون لهذه الأناشيد تفسيراً غريباً . انهم يستترون وراء اسم الاله كى يسهل عليهم الوصول الى ما يبتغون .

أمنحتب الرابع : لا علم لى بكل هذا . وليس بإمكانى الحديث فى أمور الدين مع كبير الكهنة .

نفروتيثى : انك فى الخامسة عشرة من عمرك ، لكنك الملك وإك وحدك الحق الشرعى فى حكم مصر . فان كان لا علم لك اليوم بأمور الدين ، فلا بد أن تبدأ فى دراستها فوراً .

وعاد أمنحتب الرابع الى صمته . وصمتت الملكة . ومرت دقائق لم ينطق أحدهما خلالها بكلمة واحدة . ساد الهدوء قبل أن تهب العاصفة . ثم اذا بنفروتيثى تعود للحديث فتعلن :

نفروتيثى : ان آمون الذى يتحدث عنه الكهنة اله آخر غير آمون الذى كثيرا ما قرأت كلماته قبل مجيئى اليكم . لقد جعلوا من آمون وسيلة يستخدمونها لتحقيق ما يطمعون فيه من سلطة أو مال .

«التجار يفشون الميزان ..

فإذا زاد ربحهم ..

قالوا هذا من كرم آمون .

«للصوص يسرقون ..

غان سألتهم من أين لكم هذا ؟ ..

قالوا هو رزق آمون .

قطاع الطرق يقتلون ..

فإذا انتهوا من جريمتهم ..

قالوا أنت الستار يا آمون .

«الناس يكيد بعضهم لبعض ..

والكل يطلب من آمون ..

أن ينصره على الآخر .

«النافقون وهم يكذبون ..

يصلون لآمون في سرهم ..

كي لا يفضح أمرهم .

لقد حولوا آمون الى اله يرزق اللصوص ، ويعاون قطاع

«الطرق ، ويتستر على المجرمين .. ان هذا ليس آمون . أما ان كنتم

تضرون على أن هذا هو الاله فأنا أعلن : اننى لا أومن بآمون .

وكانت الصاعقة . هبىء للملك الصغير أن الأرض قد زلزلت .
زلزالها . نعم هبىء اليه أن زلزالا قويا يهز القصر ، بل مدينة
طيبة بأكملها .

ومرة أخرى تعود به الذكريات الى الماضى .

مرة أخرى يرى أمنتب ابن حابو ويسمعه يقول :

أمنتب ابن حابو : ان الوصول للحقيقة فى أمور الدين أمر
يسير يا بنى . الاله الحق يحث دائما على الحب والتسامح .
الاله الحق يأمر بالخير .

نفروتيتى تكرر اذن ما قائله أمنتب ابن حابو . لكن الملك
وان كان يقترب من الحقيقة فهو ما يزال حائرا ، يحاول الفهم ويريد
الاقتناع . الملك يسأل الملكة :

أمنتب الرابع : ماذا تريدان بكل هذا ؟ .

نفروتيتى : لا أدرى . لكن علينا أن نضع حدا لنفوذ الكهنة
أولا ثم نبدا بعد ذلك فى التأمل فى ديننا . كيف وصل غباء الكهنة
بالدين الى هذه الدرجة من التدهور ؟ يقولون انهم حراس الدين ،
بينما هم فى واقع الأمر اشد عليه خطرا من أعدائه . ان كلمات الاله
تحث على الحب والرحمة والتسامح . لكن أقوال الكهنة تدفع الناس
الى الكراهية والقسوة والتعصب . انى نظرت الى الكهنة
وهم يبشرون فلم أر غير وجوه تعبر عن القسوة والكراهة والحقد .
انهم لا يحاولون الاقتناع بالحسنى ، وانما يلجأون الى العنف

والارهاب . أهذه هى ديانة آمون التى وعدت أبى قبل مجيئى اليكم
أن أحترمها وأن أقديسها ؟ .

وشعر الملك المصرى بالخجل ، واستولى عليه احساس
بالغضب العميق . لا من زوجته ، وانما من الكهنة ومما يفعلون .

فى هذه اللحظة دخلت خادمة تعلن مجيئ الملكة الام تى — يا .

قالت الملكة الام بعد أن تبادلت التحية مع ابنها وزوجته :

تى — يا : لقد علمت أن كبير الكهنة جاء اليوم للحديث معك .

أمنحتب الرابع : هذا صحيح .

تى — يا : زيارة مفاجئة ! دون تحديد ميعاد سابق ؟ .

أمنحتب الرابع : هذا صحيح أيضا يا أماه .

تى — يا : ياللقاحه . ان نفوذهم يزداد يوما بعد يوم .

أمنحتب الرابع : هذه مشكلة سهلة الحل . وانى لاتعجب

اليوم من سياسة أبى التى شجعتهم على هذا التمداد .

تى — يا : كان مضطرا يا بنى ، فمنذ أن طردنا الهكسوس

والكهنة يعتبرون هذا النصر نصرا من آمون اله طيبة التى انطلقت
منها حركة التحرير .

أمنحتب الرابع : بعد زيارة الكاهن الأعظم كنت جالسا هنا

وحدى حائرا لا أدري كيف أواجه الكهنة وأحد من نفوذهم .
كان هذا في الصباح . أما الآن فانى انظر الى الأمور نظرة جديدة .
بوسعنا الحد من نفوذ الكهنة . وانى عازم على ذلك يا أماه .

تى — يا : ما دامت قد توفرت لديك هذه الإرادة وتلك الثقة
بالنفس ، فليست هناك اذن مشكلة . لكن قل لى : كيف تريد
تحقيق ذلك كله ؟ .

امنحتب الرابع : هناك مشكلة ثانية أكثر صعوبة من مشكلة
الحد من نفوذ الكهنة ، وهو سؤال أصبح شاغلى الشاغل ،
فان تمكنا من ايجاد اجابة واضحة على هذا السؤال استطعنا
حل المشكلة الأولى .

تى — يا : وما هو هذا السؤال ؟ .

امنحتب الرابع : أتؤمنين بآمون يا أماه ؟ .

وصمتت تى — يا ، فقد كان سؤال الملك مفاجأة لم تتوقعها .
لكنها قالت :

تى — يا : كيف لا أؤمن بآمون وهو أبوك الذى أنجبك . وأنت
الملك لأنك ابن آمون .

امنحتب الرابع : هذه هى العقيدة الرسمية للدولة يا أماه .
هذا ما نقوله للشعب .

تى — يا : هذا صحيح . فالذى أنجبك هو طبعاً والدك .
أمنحتب الثالث . لكن الملك لا يدخل على الملكة الا وهو يرتدى زى .
آمون ، حاملاً كل رموزه . الملك عندما ينجب ولى العهد لا يفعل ذلك .
بصفته الملك ، بل هو ينوب فى ذلك عن آمون الذى يأذن له بأن يحل
مكانه . أنت اذن من آمون .

أمنحتب الرابع : دعينا من هذا يا أماه ! هل تؤمنين بآمون ؟ .

تى — يا : انى أرى نفروتيتى فأتذكر جدتك موتم — ويا .
لقد كانت أم أبيك أجنبية غريبة مثل زوجتك . وكانت هى الأخرى
لا تؤمن بآمون . اننى اليوم المصرية الوحيدة بالقصر .

وصمتت لحظة ثم غاودت حديثها قائلة :

تى — يا : اننى فى الواقع لا أهتم كثيراً بأمور الدين يا بنى .
ما يهمنى هو عرشك . فان ظن الكهنة أن بوسعهم أن يتقاسموا
الحكم معك ، أصبح لا مفر من مواجهتهم .

أمنحتب الرابع : وان تطلب الأمر اصلاحاً دينياً شاملاً ؟ .

تى — يا : الغاية تبرر الوسيلة . هذا مبدأ قديم . الهدف
هو الحفاظ على العرش من أجل وحدة الوطن ، فان وجدت وسيلة
تضمن ذلك فلا تردد . تسألنى عن رأى فى اصلاح دينى شامل ؟
لم لا ؟ لقد كان أمنحتب ابن حايو يرى ضرورة مثل هذا الجراء .
لكن أباك كان ينتظر اللحظة المناسبة .

هنا قال الملك :

أمنحتب الرابع : شكرا لك يا أماه ! شكرا يا نفروتيتى !
انى عازم على القيام برحلة للصيد قد تستغرق اياما ، فالى اللقاء .
اندهشت الملكة الأم لهذا الوداع المفاجيء واندهشت نفروتيتى
هى الأخرى لرغبة زوجها فى الخروج للصيد . لكن كلمات الملك
الصغير كانت حازمة واضحة لا تدع مجالا للنقاش . وهكذا غادرت
تى — يا قاعة العرش فى رفقة نفروتيتى .

٢ — وحنى الأرض

لم يكن الملك فى واقع الأمن من عشاق الصيد ، بل كان يكره
قتل الحيوانات البريئة ، الذى يرى فيه البعض وسيلة للتسلية .
لا ، لم يخرج الملك للصيد وانما خرج للبحث عن الحقيقة .
لقد أمضى حياته كلها داخل اسوار القصر ، وحن الوقت أن يرى
شعبه بعينه . ألم يقل له أمنحتب ابن حابو ان الاله الحق يدعو
للخير ؟ ليخرج اذن الى شوارع طيبة وأزقتها ليرى ان كانت كهنة
آمون قد نشرت الخير بين الناس . ألم يقل له ابن حابو ان الاله
الحق يقرب الملك من شعبه ويقرب الشعب من ملكه ؟ ليخرج اذن
الى الحقول كى يسمع صوت الشعب .

تنكر أمنحتب الرابع في زي فتاة صغيرة ، وغادر القصر من باب خلفي ، ولم يخبر أحدا بذلك غير ضابط مخلص من ضباط الحرس الملكي .

خرج يتجول في شوارع طيبة فرأى مجموعة من الرجال يسرون حفاة الأقدام وقد بدا عليهم الجهد والاعياء . وتألم الملك لما يبدو عليهم من يؤس واضح . انهم بلا شك أجراء لاقطاعي كبير ، واني ان استطعت معرفة اسمه سأدعوه فور عودتي الى القصر الى رفع أجور من يعملون بضياعه ، فان رفض ذلك لن أتردد في اعطاء أرضه لمن يزرعها . سار الملك وراء الرجال دون أن يتنبهوا لذلك ، وكانت المسافة بينه وبينهم قد قربت بحيث استطاع سماع حديثهم بوضوح .

الرجل الأول : ماذا نفعل ؟ والى من نلجأ ؟.

الرجل الثاني : ان في مثل هذه الأسئلة لكفرانا بآمون !
لن نريد اللجوء ؟ السنا نعمل جميعا في أرض الكاهن الأعظم لآمون ؟.

الرجل الأول : لقد أصبحت الآن مريضا غير قادر على العمل ، لكنني ان صارحت الكهنة بذلك سأطرد من العمل فورا . فماذا تفعل امرأتى عندئذ ؟ ومن أين القوت لأطفالي ؟.

الرجل الثاني : عليك بالصبر . آمون سيعينك على تحمل مصائبك .

الرجل الأول : اليس من الخير أن يحول آمون دون وقوع المصائب بدلا من أن يساعدنى على تحملها ، فنستريح من آلامنا ويوفر على نفسه مشقة العون .

رجل ثالث : أتريد أن تتدخل فى مشيئة آمون ؟ ان ارادته سر لا نستطيع فهمه بفكرنا المحدود .

رجل رابع : ماذا قال لك الكاهن عندما تحدثت معه عن رفع الأجور ؟ .

الرجل الأول : قال ان أجر الآخرة خير من أجر الحياة الدنيا . وحذرنى من الاهتمام بالمادة . قال ان الروح أهم من المادة .

الرجل الرابع : اننى لا أفهم هذه الأحاديث . ما هى الروح وما هى المادة ؟ كل ما أعلمه هو اننى فى حاجة الى القمح كى اشبع . جوع اطفالى . فان كان القمح هو الروح فاننى أومن بالروح . وأكره المادة . كل ما أبحث عنه هو أجر يكفينى لشراء قوت اطفالى ، وسيان عندى ان كانوا يسمون هذا الأجر روحا ام مادة .

الرجل الثالث : أنت تعلم مصير من يثور على كهنة آمون . ليس أمامنا غير الصبر والرضاء فكن عاقلا ! .

الرجل الأول : اليس هناك عدل فى طينة ؟ ماذا يفعل الوزراء ؟ .
الا يدري الملك بما نعانيه من ظلم ؟ .

الرجل الرابع : الملك ! الملك ! الملك طفل صغير يلهو في حدائق القصر ، بينما تتولى أمه ادارة الأمور . ويقال انها امرأة لا تهتم الا بالخفاظ على عرش ابنها .

الرجل الأول : اننا اذن ضائعون .

الرجل الثانى : هذا ليس بالجديد . اننا ضائعون منذ آلاف السنين . لقد كان آباؤنا بؤساء من قبلنا ، مثلهم فى ذلك مثل أجدادنا وأجداد أجدادنا ، مثلهم فى ذلك مثل أبنائنا وأحفاد أجدادنا من بعدنا .

توقف الملك عن السير . يا للمفاجأة ! الاقطاعى الظالم الذى كان قد قرر فى سره معاقبته فور عودته الى القصر هو كاهن آمون الأعظم ! الملك يفهم الآن السر فيما كان يبيده ابن حابو من استياء تجاه أعمال الكهنة .

وماذا يقول الشعب عن الملك ؟ طفل صغير يلهو فى حدائق القصر .

الملك يتجول باحثا عن الحقيقة . ويحل المساء ولا يعود الملك الى القصر ، وانما يمضى الليل فى شوارع طيبة وأزقتها ، فى نساء يبعن أعراضهن ، ورجالا يرتكبون الجرائم وآخرين يتسترون على الجرائم . شاهد بؤساء بلا مأوى يمضون الليل فى الخلاء ، فراشهم الأرض وغطاؤهم السماء .

فاذا حل الصباح رأى الملك رجالا ونساء كادحين جاهدين بحثا عن الخبز ، ورجالا ونساء يتمخضرون فى غرور وكبرياء

وقد ارتدوا أغلى الثياب . وقادته قدماء الى شارع تحتمس الثالث حيث يقيم أثرياء طيبة ، فرأى قصورا أكبر من القصر الملكى وحدائق أوسع من حدائقه . لكن ياللعجب ! ماذا يرى ؟ ساقين نحيلتين فوقهما أثاث منزل بأكمله . انه انسان يحمل فوق رأسه وكتفيه وظهره منضدة كبيرة ودولابا وعددا من المقاعد . لذلك اختفت رأسه وكتفاه وصدره بين قطع الأثاث . وقف الملك ينظر الى الساقين النحيلتين والى حركتهما البطيئة والى ما فوقهما من حمل ثقيل ، واذا بالرجل يفقد توازنه فجأة ، فيقع وفوقه ما يحمل من أثاث . ويقترب بعض المارة من الرجل يرمونه بنظرات قد خلت من الشفقة .

الأول : ان من يحمل أثاث الناس يجب ان يحترس أثناء سيره ، فمال الناس أمانة في عنقه . لقد تحطمت المنضدة الجميلة ، لكن هذا الأحق لا يدري قيمة ما يحمل . انهم يطالبون دائما برفع الأجور ، لكنهم لا يفكرون أبدا في مسئوليتهم تجاه العمل . ياللعجب !

الثانى : لقد قام عمال البلدية قبل دقائق قليلة بتنظيف الشارع ورشه بالمياه . ألم يكن من الحكمة ان ينتظر هذا الأحق حتى تجف أشعة الشمس المياه . ها هو قد ترحلق ومعه قطع الأثاث الثمينة . ياللعجب !

الثالث : لم يترحلق . لقد راقبته قبل ان يقع ورأيت قطع الأثاث تحجب عنه الرؤية ، وأغلب الظن ان قدمه اصطدمت بحجر

كان فى الطريق . يالحماسة . ان من يختار مهنة لابد ان يجيد
اداءها . لكن هذا البائس لا يجيد التنظيم . يالغباء ! .

الرابع : لقد اصدرنا تعليمات تحرم دخول البهائم الى شارع
تحتمس الثالث . لكننا نسينا ان بعض البهائم اكثر ذكاء من هؤلاء .
لو وضعوا هذا الاثاث فوق ظهر حمار لامكنه نقله سليما حتى دار
اصحابه . اما هذا الاحمق : يالغباء ! .

كل هذا والرجل فوق الارض . لم تمتد يد واحدة لتتحى
ما فوقه من اثاث وتعيّنه على الوقوف . لم يتساءل احد من المارة
ان كان الرجل قد أصيب بجراح ام لا . لم يبذ واحد عطفه على
المسكين . وصعق الملك الصغير . الا يوجد بين هؤلاء الاثرياء
من يرثى لحال البائس . ان سبب الحادث هو كثرة ما كان يحمله
من اثاث . ثم ان الرجل اضطر الى هذا ولم يفعله مختارا ، الا يوجد
بينهم من يوجه النقد للذين حملوا هذا الرجل فوق ما يستطيع ؟
اهكذا تتحول الضحية الى مذنب ويتحول المذنب الى ضحية ؟
اهكذا تنقلب المعايير والقيم ؟ أين الشفقة ؟ أين الاخوة الانسانية ؟
ال هذه الدرجة بلغت بلادة الحس ؟ .

تقدم الملك نحو الرجل مرفع ما فوقه من قطع الاثاث وساعده
على الوقوف ، ثم سألّه عن مكان داره كي يقوده اليها .
لكن كم كانت دهشته عندما أدرك ان الواقفين من أثرياء شارع
تحتمس الثالث قد رأوا فى شفقتة على المسكين استفزازا لهم :

الأول : انها ضائعة من فتيات الليل ، فهن رغم ما يرتكبن من خطيئة يشعرن عادة بالعطف على أمثالهن من الضائعين .

الثانى : يقال ان الثكلى تبحث عن الثكلى ، وهكذا يحس البؤساء بانجذاب نحو غيرهم من البؤساء .

الثالث : مادامت تريد مساعدته فعليها اذن أن تنقل الأثاث من وسط الطريق الى الرصيف . وياحبذا لو قامت بحمله الى دار أصحابه .

الرابع : هذا صحيح . مادامت هذه الحقيرة تشعر بالعطف على هذا الأحمق ، فعليها أن تتحمل جزءا من مسئوليته .

هنا قال الملك :

اننى يا سادة سأترك الأثاث فى مكانه وسط الطريق ، وسأترك لكم مهمة نقله . فان رأيتم فى سلوكى داعيا للشكوى ، أعطيتم اسمى وعنوانى . ان هذا الرجل أبى وانى لأرجوكم العفو والمغفرة ان لم يكن باستطاعتى الآن اصلاح ما أتلّف . وانى لأرجوكم التكرم باعطائى عنوان صاحب الأثاث واسمه وكذا عنوان كل منكم . وانى لأعدكم جميعا بالحضور للخدمة فى دار كل منكم عدة أيام كى أعوض بعملى ما سببه أبى لصاحب الأثاث ولكم جميعا من خسارة وازعاج .

وبدت الدهشة على وجوه الواقفين من أثرياء شارع تحتمس الثالث .

الأول : ان هذه الفتاة تتحدث بأسلوب المثقفين . من أين لها هذه التربية ؟ .

الثانى : ان الحل الذى أقترحه لا بأس به . ليعطها اذن كل منا عنوانه كى تقى بما وعدت .

الثالث : سنعطيك هذه الفرصة وننقذك من عقاب القانون .

الرابع : اياك الا تقى بوعدك . اننا قادرون على العثور عليك ومعاقبتك .

وضع الملك الورقة التى كتبوا عليها اسماءهم فى جيبه . ثم أمسك بيد حامل الاثاث واتجه به نحو مسكنه الذى كان يقع خارج أسوار المدينة .

كان الرجل قبيح الوجه ، فقد فقد احدى عينيه وكل أسنانه ما عدا اثنتين فى الفك الأعلى . ورغم عرفانه بما فعل الملك من أجله ، فان وجهه القبيح كان عاجزا عن التعبير عن أى احساس جميل يدور بداخله .

ترك الملك الرجل أمام داره وعاد وحده نحو المدينة . لكن أفكارا كثيرة كانت تدور بخاطره . أهكذا يفعل الفقر بالانسان ؟ ان هناك تناقضا بين البؤس والجمال ، فهما لا يجتمعان فى انسان واحد . لكن هؤلاء الأثرياء الذين لم يقدموا المساعدة للبائسين — هل كانت وجوههم أقل دماة من وجهه ؟ ربما ! لكنها على أى حال

هى الأخرى وجوه قبيحة لا تعبر عن أى احساس خير . الخير اذن شرط من شروط الجمال . لا جمال بلا خير . وتوقف الملك عن السير ، فقد أعجبته أفكاره ، فكرر بصوت عال :

البؤس يمت الجمال .

لكن لا جمال ان غاب الخير .

ثم أضاف :

كى تنمو زهور الحياة وتزدهر

لابد من القضاء على البؤس

ولابد أيضا من انتشار الخير .

لكن ضجة كريهة حالت بين الملك والاستمرار فى التفكير .

صياح وعواء ملأ الجو كضباب يحجب الرؤية .

أكلاب تنبح هذه أم هى حقا أصوات بشرية ؟

ونظر الملك الى الاتجاه الذى أتت منه الضجة القبيحة ،

فإذا به يرى معبدا كبيرا من معابد آمون . وسار نحو مدخل المعبد

لكن قدمه رفضت فجأة اطاعة ارادته فتوقفت عن السير وتسمرت

فى مكانها . رباه ! كنت أظن المعابد ديار أمن وهدوء ، كنت أظنها

ديار تأمل فى سر الوجود ، ديار تعمق فى معنى الخلق . لكن ها هى

قد تحولت الى ما يشبه الأندية الرياضية . ها هم يقفون متلاصقين

وتد امسك كل منهم بيد الآخر ، يؤدون حركات غريبة ، فهم ينحنون مرة ثم يعتدلون مرة أخرى صائحين : آمون .. آمون .. آمون .

أصلاة هذه ! أم قد تحولت الصلاة الى ما يشبه رقصات الزنوج ؟ وكيف يمكن للانسان أن يتقرب من الخالق خاشعا في الوقت الذي يقوم فيه بحركات بهلوانية لا تختلف كثيرا عن حركات القروء .

رباه ! انها وجوه لا يبدو عليها الايمان ، وهى ان كانت تنطق بشيء ، فبخليط من السذاجة والنفاق . لقد جعلوا من النفاق ايمانا ومن الايمان نفاقا .

ابتعد الملك شيئا فشيئا عن مدخل المعبد وقرر أن يقوم بدورة حول أسواره ، فاذا به يرى أمام مدخل خلفى عددا من الحمير محملة بالصناديق والأكياس ، وقد وقف بجانب كل حمار فلاح فقير . واقترب الملك من الرجال فسمع حديثا عجيبا :
الاول : ان قيمة ما بداخل صندوق واحد من هذه الصناديق تعد يكفى أطفالى وامراتى شهرا كاملا أو أكثر ! .

الثانى : ان الايمان بآمون يزداد يوما بعد يوم فى قلوب اهل طيبة .

الثالث : وما أدراك بذلك ؟ .

الرابع : انه على حق . انظر الى كل هذه الهدايا التى سيتسلمها الكهنة اليوم ! اليس هذا دليلا على الايمان ؟ .

الخامس : خاصة ما جئت أنا به . انها هدايا من سيدى .
اح — بو أكبر تاجر بالمدينة .

الأول : حقا ! لقد أرسل سيدك الكثير . لكن ما أتيت أنا به .
ليس بالقليل . انها هدايا من سيدى بتو — تاح ، وان كان سيدك
أكبر تاجر فى طيبة ، فسيدى أكبر مقاول .

الثالث : ان سيدى مينا — خور ، وان كان من كبار ملاك
الأراضى الا أنه يكتفى بارسال هدايا رمزية للمعبد . لقد سمعته
مرة يقول ان كبير الكهنة يتلقى منه هدايا من نوع آخر ، لكننى
لم أفهم ما يقصد .

الرابع : لا فرق بين سيدى وأسيادكم ، انها هدايا من كبار
المؤمنين .

الخامس : هذا صحيح ، فلو لا ايمانهم لما وهبهم آمون كل هذا
الثراء . لكن ثراءهم يزيدهم ايمانا ، فيقدمون المزيد من الهدايا .

الأول : هذه هى مصيبتنا نحن الفقراء . فلو استطعنا تقديم
الهدايا ، لحصلنا على رضاء الكهنة ورضاء الاله ، ولأصبحنا
من الأثرياء .

الثانى : فعلا ! ان أكبر خطيئة يرتكبها الانسان ، هى ان يكون
فقيرا .

الثالث : لكننا ولدنا فقراء .

الرابع : هذا لا يقتل من ذنبنا . لقد ورثنا الخطيئة من آباؤنا
فعلينا اذن أن نتقبل اللعنة .

الخامس : اغلقوا أفواهكم ، فباب المدخل قد انفتح .

كان باب المدخل الخلفى قد انفتح فعلا وخرج منه كاهن
أشار الى الفلاحين بما معناه أنه يأذن لهم بحمل الهدايا الى داخل
المعبد .

ابتعد الملك في ببطء وهدوء دون أن يشعر الفلاحون أو الكاهن
بوجوده ، حتى وصل الى ناصية المعبد فانحنى في سرعة وأخذ
طريقه متجها الى سوق المدينة .

ابتعد الملك عن المعبد وأصبح وحده في طريق منزله يسوده
الهدوء والسلام .

خفت عواء السفهاء وتلاشى نباحهم الكريه الذى يطلق عليه
الكهنة اسم الصلاة ، وحاول أمنحتب الرابع أن يتذكر الحقيقة
التي كان قد وصل اليها قبل أن قطعت عليه الضجة الكريهة خيط
أفكاره . حاول أن يتذكر ما اهتدى اليه وهو يسير وحده وسط
الحقول بعد أن قاد حامل الأثاث الى داره .

حامل الأثاث !! هنا تذكر الملك الصغير الحقيقة التي كان
قد اكتشفها ، فعاد يكررها مرة أخرى :

البؤس يبيت الجمال

ولا جمال ان غاب الخير .

رباه ! أليست الزهور فى حاجة الى الهواء النقى والماء العذب
كى تزدهر . . الهواء والماء . . الخير .
لا جمال بدون الخير ! .

ما أجمل الحقيقة ! لكن ما هى الحقيقة ؟ نعم ما هى الحقيقة ؟
ان أمنتب ابن حابو لم يلقننى تعريفا واضحا لما هو الحق .
لكن ابن حابو نفسه كثيرا ما اعترف لى بعجزه عن الاجابة على
أسئلة كثيرة . أيجوز لى اذن أن اتوهم فى نفسى القدرة على ايجاد
تعريف للحقيقة ؟ لا ! اننى مازلت فى بداية الطريق . ما هى
الحقيقة ؟ من يدري فربما استطعت يوما ما العثور على اجابة .
نعم ما أجمل الحقيقة ! رباه ! ماذا أقول ؟ ألم أقل وكرر :
ما أجمل الحقيقة ؟ .

الحقيقة اذن جميلة ! الجمال اذن من صفات الحقيقة .
أليست هذه بداية تعريف ؟ .

ان ما رأيته فى المعبد كان قبيحا كريها يؤذى كل احساس .
لذلك فهو بعيد عن الحقيقة . لم تكن صلاة هذه ، وانما كذب ،
كذب قائم على كذب ، ومن طبيعة الكذب انه دائما يلد كذبا جديدا .

لكن لماذا يرسل التجار وكبار الملاك الهدايا لكهنة آمون ؟ .

وهل تدهورت ديانة آمون حتى وصلت الأمور الى ما وصلت
اليه ، فيرى الناس فى فقر الفقراء خطيئة تستحق اللعنة ، وفى ثراء
الأثرياء فضيلة يباركها الاله ؟ .

نعم لماذا يرسلون الهدايا الى الكهنة ؟.

وبينما يحاول الملك عبثا أن يجد اجابة على هذا السؤال ،
اذ به قد دخل الى أروقة السوق وطرقاته دون أن يدري . ومرة
أخرى يستيقظ أمحتب الرابع من أفكاره ، فان حشودا كبيرة
من الناس قد تجمعت أمام محلات بيع المواد الغذائية ، ورأى الملك
السخط قد بدا على الوجوه والناس في حديث ثائر مع التجار .

اقترب الملك من حانوت يبيع البيض والدواجن ، لكن
يا للعجب ! لم تكن بالحانوت بيضة واحدة أو دجاجة . أما صاحب
الحانوت فقد انهمك في شجار كلامي مع جمهور الناس .

الرجل الأول : لماذا لا تغلق حانوتك ما دمت لا تريد البيع ؟.

التاجر : كم وددت ذلك ، لكن القانون لا يسمح لى .

رجل ثان : وهل يسمح لك القانون بالامتناع عن شراء
البضائع لبيعها للناس ؟.

التاجر : القانون لا يجبرنى على شراء البضائع .

رجل ثالث : بأى منطق تتكلم ؟.

التاجر : هل أنتم على استعداد لدفع ضعف الثمن الذى كنتم
تدفعونه فى الأسبوع الماضى ؟.

امراة : أراك تمزح ! الا يكفيك ما ندفعه حتى الآن ؟.

امراة ثانية : انى ادفع اجر يوم كامل كى احصل على عشرة
بيضات .

التاجر : انتم اذن على غير استعداد . لكن ماذا افعل
اذا كان تجار الجملة والمنتجون يطلبون منى الضعف . لقد رفضت
الشراء وقررت عدم البيع . ان حالى مثل حالكم .

رجل رابع : ومن هم تجار الجملة ؟ قل لنا اسماءهم ! .

التاجر : ليس هذا من حقى .

امراة ثالثة : يبدو ان التاجر على حق ، فالمسئولية تقع على
المنتجين .

رجل خامس : لكن من هم المنتجون ؟ .

امراة رابعة : يقولون ان اكبر منتج للبيض والدواجن
هو أح — بو .

هنا هدات الضجة ، وبدأ الناس يتهامسون وقد بدأ اليأس
على وجوههم .

رجل سادس : وما أدراك انت بهذا ؟ ام هل تحولت نساء
الليل الى وكالات للأنبياء ؟ .

ومرة أخرى بدأ الناس يتهامسون ، وسمع الملك أحدهم
يقول للآخر : « التزم الصمت ، فهذا الرجل جاسوس الكهنة »
لكن المرأة عادت للحديث لتقول :

المرأة الرابعة : قلت لك ان اكبر منتج للبيض والدواجن هو أح — بو . هذه هي الحقيقة . ان كنتم تخافون من الحقيقة ، فهذا شيء . أما كوني داعرة فهذا شيء آخر .

الجاسوس : اغلقى فمك اذن ! واياك والدعاية المغرضة ضد شرفاء المدينة !.

الداعرة : تدعى انى اكذب ؟ قل لى اذن من هو اكبر منتج للبيض والدواجن ! انظر الى صاحب الحانوت انه لم يتهمنى بالكذب ، بل التزم الصمت .

الجاسوس : فاجرة !.

الداعرة : حقا ! اننى ابيع جسدى كى اطعم اطفالى اليتامى ، بعد ان فشلت فى العثور على عمل . لكننى لا اسرق قوت الناس . أما أح — بو فيعيش فى رفاهية ، بينما تجوع اطفالنا .

الجاسوس : ان السيد أح — بو من كبار المؤمنين يا فاحشة ، فالتزمى الصمت !.

الداعرة : ان الايمان بالأعمال . المؤمن ليس من يقول آمنت بآمون . المؤمن هو من يعطى الناس حقوقها . أريد طعاما لأطفالى !.

الجاسوس : أراك قد تماديت فى سفاهتك .

رجل سابع : انها على حق . امرأة جريئة ، تزيدها جرأتها جمالا على جمالها .

وهنا بدأ بعض الواقفين في الضحك ، لكن الرجل استمر
في الحديث قائلا :

— أما نحن الرجال ، فقد تحولنا الى كباش وديعة .
هذه هي الحقيقة .

وعاد الناس مرة أخرى للضحك ، فقد بدا أن الرجل كان
في حالة سكر .

الجاسوس : ان رائحة الخمر تفوح من فمك .
السكر يتحالف مع الداعرة لتشويه سمعة المؤمنين
والشرفاء .

السكران : لقد شربت فعلا الكثير من النبيذ كي أنسى متاعبي .
النبيذ ! لعنة آمون على النبيذ ومن يشربون النبيذ . انى حقا
أحمق .

وهنا عاد الناس مرة أخرى للضحك . أما السكران
فقد استمر في الحديث ..

السكران : لعنة آمون على النبيذ ومن يشربون النبيذ .
لكن الأدمان على الخمر أقل خطرا من الأدمان على الصبر .
انكم لستم كباشا وديعة فحسب ولكنكم سكارى نائمون .
وعاد الناس للضحك .

السكران : ان الخمر يا سادة تفيقنى من نومى فأرى مأساتنا
بكل وضوح . أرى مصيبتنا ثم أفتح فمى لأعبر عن رأى دون خوف .

انجاسوس : من الخير لك ان تغلق فمك ! .

أصوات كثيرة : دعه يتكلم ! دعه يتكلم ! .

السكران : دعه يتكلم — دعه يتكلم ! كأننى جئت بشيء جديد ! انكم يا سادة على علم بكل شيء ، لكنكم تخافون . أح — بو صديق لكبير كهنة آمون . وآمون هو اله الملك وأبيه . لذلك تخافون من ذكر اسمه . هذه هى الحقيقة .

النجاسوس : قلت لك اغلق فمك .

أصوات كثيرة : دعه يتكلم ! .

السكران : دعه يتكلم ! انكم تريدون أن تنفسوا عما فى صدوركم . لكن خوفكم يمنعكم . لذلك تشعرون بارتياح وسعادة ، عندما أعبر بالنيابة عنكم عما يجيش فى نفوسكم .

شعر الملك الصغير بالأسى وعذاب الضمير .

التجار يرسلون الهدايا للكهنة ، كى تبارك الكهنة أعمالهم وتبيح لهم امتصاص الدماء .

وللكهنة جواسيس تراقب الشعب وتسهر على مصالح أعدائه .

والشعب ؟ كباش وديعة .

لم يجرؤ على الكلام غير داعرة وسكير .

الخطيئة ؟ .

ما هي الخطيئة ؟ وما هي الفضيلة ؟ .

من هو أشرف ؟ الداعرة والسكر . أم كهنة آمون وكبار
المؤمنين ؟ .

ان الداعرة لا تسرق قوت الفقراء .

والملك ؟ .

انى أقوم دون أن أدري بدور حقير فى لعبة قذرة .

كبير الكهنة يتقن اللعبة ويوزع الأدوار .

عندما يتحدث معى يقول ان سلطان آمون يرتكز على ايمان
شعب طيبة ، فالتزم الصمت احتراماً لارادة الشعب .

ثم يتحدث الى الشعب فيقول ان سلطان آمون يرتكز على
كونه اله الملك وأبيه ، فيلتزم الشعب الصمت احتراماً لى .

يهددنى بسلطة الشعب ويهدد الشعب بسلطانى .

ياالسذاجتى ! وياالسذاجة الشعب ! .

يادهاء الكهنة ومكرهم ! .

ويااللعنار ! فقد أصبحت فى نظر شعبى حليفاً للكهنة
والسماسرة وشريكا فى امتصاص الدماء ! .

ويفبق الملك مرة أخرى من أفكاره على أصوات الناس :

الأول : ان السكران قد حلل أمورنا بوضوح .

الثانى : انه بلا شك على حق .

الثالث : لقد أصاب مع الأسف فى كل ما قال .

الرابع : فلننصرف الآن فمن يدرى ماذا يحدث .

الخامس : نعم خير لنا ان نعود الى ديارنا .

السادس : ان للكهنة جواسيس فى كل مكان .

الجاسوس : لقد أصبت فيما قلت . فللكهنة فعلا جواسيس
فى كل مكان ومن الخير لنا ان نتفرق .

وهنا ارتفع صوت رجل كان قد اكتفى طوال الوقت بالمشاهدة
والاستماع ..

الرجل : تريدون الانصراف والعودة الى دياركم ؟ لماذا ؟
وبأى حق ؟ هل انتهيتم الى قرار ؟ هل وصلتكم الى حل ؟ هل تعلمتم
الجديد ؟ لم تحققوا شيئا ولم تتعلموا شيئا : كلام ونكت وضحك .
هذا هو كل ما فعلتم . وهذه هى عادتكم : تصقون أنفسكم بأنكم
كباش وديعة ثم تضحكون لهذا الوصف ! يا للبحار ! لا يستقيم كباشا
غائبا منكم ولا أظننى كباشا وديعا وإنما انسان عزيز النفس ، تعودت
ان أرفع رأسى وأقول كلمتى ، رغم اننى كما ترون لا أقل فقرا
عن أحدكم .

كان الرجل حافي القدمين يرتدى ثيابا ممزقة ، ورغم عدم جمال تقاطيع وجهه فقد كان لهذا الوجه تعبير يحجب النظر اليه ، فأنفه الضخم تغلوه جبهة عريضة ، أما عيناه فلها نظرات كلها دفء وحيوية ولهما بريق جذاب .

الجاسوس : ألسنت المعلم الفاشل الذي طرد من الخدمة ؟
كان الاولى بك أن تؤدي عملك على الوجه السليم . بدلا من التباهي هنا في السوق .

المعلم : لقد فقدت عملي فعلا ، لكن لاصراري على تأدية عملي . هذه هي الأوضاع اليوم . لقد طردت من الخدمة لاصراري على أن ألقن الأطفال الحقيقة .

الجاسوس : عن أية حقيقة تتكلم ؟ ألم تكن تدرس الحساب ؟

المعلم : نعم كنت أدرس الحساب ، وحاولت أن ألقن الأطفال حقيقة هامة وهي أن $1 + 1 = 2$ وأن $2 + 2 = 4$ ، فقامت الادارة بطردى من الخدمة .

واحتار الناس في أمر هذا الرجل ، أهو داهية يهزا ، أم هو معتوه لا يدري ما يقول .

الجاسوس : انك تقول ما يحلو لك من خرافات . انظروا الى هذا الرجل وإلى ملبسه الممزقة وثأملوا في بلاهة أقواله ! هل يريد احذكم ان يكون مثله معلما لأطفالكم ؟

المعلم : لقد قلت للأطفال ان الفلاح اذا حصد أربعة قناطير من القمح ، فان من حقه الحصول على أربعة قناطير . لا أكثر ولا أقل . فقد حرث الأرض وحده وهذا قنطار ، وبذر وحده وهذا قنطار ثان ، وسقى الأرض وهذا قنطار ثالث ، ثم قام بحصد القمح وهذا قنطار رابع . وعليه فان $1 + 1 = 2$ و $2 + 2 = 4$ وقيمة الانتاج في هذه الحالة تعادل قيمة العمل . لكن مدير المدرسة عندما علم بهذا ثارت ثورته واتهمنى بالجهل . فلما طلبت منه ان يبرر هذا قال لى ان $1 + 1 =$ صفر وبالتالي فان $2 + 2 =$ صفر . هنا انفجر الناس ضاحكين ، واستغرقوا طويلا فى الضحك . لقد ادركوا ان المعلم ليس معتوها كما كانوا يظنون . اما الواقفون من الفلاحين فقد اختلفوا فى الراى وزعم بعضهم ان مدير المدرسة على حق ، وأن $1 + 1 =$ صفر ، فالفلاح يحرث ويبذر ويستقى ويحصد ولا يحصل فى النهاية على اى شىء .

الجاسوس : ألم أقل لك ان الادارة كانت على حق عندما قررت طردك من الخدمة . ما علاقة كل هذه الثثرة بمادة الحساب ؟

السكران : $1 + 1 =$ صفر وعليه فان $2 + 2 =$ صفر . الآن بدأت افهم كل شىء .

المعلم : فلنترك اسباب طردى من الخدمة . انى أريد الحديث عن ظاهرة الخوف وهى ظاهرة لها علاقة بالأرقام . ظاهرة غريبة ليس لوجودها فى راى اى مبرر . اتسمحون لى ان اوضح لكم هذا .

الداعرة : انى فعلا كثيرا ما اُثبِر بالخوف دون أن ادرى
لماذا ، فليس عندى اى شيء يمكن أن أفقده غير حياتى ، وبإلها
من حياة ! .

السكران : $1 + 1 = 2$ وعلية فان $2 + 2 = 4$ صفر .
أخيرا وجدنا فيلسوفا يلقننا ما لا نفهم تقولون أن ثيابه ممزقة ؟
هذا أمر طبيعى ، طبيعى جدا . من الطبيعى أن تكون ثياب مثل
هذا الرجل ممزقة .

المعلم : أن الشعب ينقسم الى مجموعتين : الأولى تستهلك
كل شيء دون أن تنتج شيئا . والثانية تنتج كل شيء دون أن تستهلك
شيئا . فهل يمكن للمجموعة الأولى الاستغناء عن المجموعة
الثانية ؟ .

صوت : لا طبعاً ! .

صوت ثان : ما دامت المجموعة الأولى تستهلك والثانية
تنتج ، فالأولى فى حاجة الى الثانية .

المعلم : بقاء المجموعة الثانية من مصلحة المجموعة الأولى . .
أليس كذلك ؟ .

صوت : طبعاً ! .

صوت ثان : هناك مثل يقول : « لا تقتل الدجاجة التى تضع
لك كل يوم بيضة ذهبية » .

المعلم : أما بقاء المجموعة الأولى .

صوت : ليس من مصلحة المجموعة الثانية . هذا واضح .

الجاسوس : من هم أعضاء المجموعة الأولى ؟ تكلم بوضوح ! .

المعلم : كل الطفيليين . كل الذين لا يشتركون في الانتاج ،
لا برؤوسهم ولا بسواعدهم .

الجاسوس : تكلم بوضوح ! .

المعلم : الجواسيس وأسيادهم من كهنة وموظفين ،
من سماسة ومستغلين .

السكران : والنتيجة يا أستاذ ؟ انى أحب النتائج الواضحة
المموسة ، مثل $1 + 1 = \text{صفر}$ و $2 + 2 = \text{صفر}$ وبالتالي
 $4 + 4 = \text{صفر}$.

المعلم : النتيجة هي أن أى صراع بيننا وبينهم لابد أن ينتهى
بانتصارنا اذا صمدنا حتى النهاية .

صوت : لكن للكهنة عصابات مسلحة احتكرت لنفسها حق
حمل السلاح .

المعلم : قوتنا هي الانتاج ، بدون رؤوسنا وسواعدهنا
سيهوتون جوعا .

صوت ثان : وما معنى كل هذا ؟ .

المعلم : اذا اقتنع الكهنة والملك وكبار الملاك والسماصرة
بوجدتنا واصرارنا فليس امامهم غير أن يختاروا : اما القضاء علينا
واما الاستجابة لمطالبنا .

تعجب الملك لمنطق هذا الرجل . ان امنحتب ابن حابو
لم يكن اذن الفيلسوف الوحيد في هذا الشعب . ان هذا الرجل
الحافي القدمين ، الممزق الثياب هو فيلسوف آخر . يالعمق كلماته
وخطورتها رغم بساطتها ووضوحها ! يطردون مثل هذا الرجل
من خدمة التعليم ! يتركون رجلا مثل هذا يتجول في السوق ،
بدلا من أن يلقي الشباب الحكمة ! .

صوت ثالث : ان هذا الرجل في غاية الذكاء .

السكران : المسألة ليست في حاجة الى الذكاء .
 $1 + 1 = 2$ وبالتالي $2 + 2 = 4$. لقد كنت الجأ الى النبيذ
كى أفيق من غيبوبتى ، لكننى أصبحت الآن أخاف من يقظتى .

صوت رابع : كلام المعلم غريب ، لكنه واضح مقنع .

صوت خامس : كهنة آمون يقتربون ووراءهم عصابتهم
المسلحة .

أصوات كثيرة متداخلة : فلنبعد ! فلنذهب الى ديارنا !
من الخير أن ننتظر اللحظة المناسبة ! ان عددهم كبير ! .

تفرق الناس في سرعة ، اختفوا في الحوارى والأزقة ،
ولم يبق غير المعلم وكهل ذى لحية بيضاء ، والملك يراقبهما .

المعلم : افعلوا ما تريدون ، أما أنا فلا أحب الهروب ،
سأواجه الكهنة وحدى .

الكهل : كنت أظنك حكيما ، ولكن ها أنت تخيب ظنى !

المعلم : كيف هذا ؟

الكهل : ليس من حقك أن تكون بطلا !

المعلم : أريد الصمود والدفاع عن كرامتى !

الكهل : كرامتك لا أهمية لها !

المعلم : ماذا تقول يا أبتاه !

الكهل : لمن وهب الحكمة واجب واحد ، وهو أن يعطى
الحكمة . لقد علمتنا اليوم ما لم نكن نعلم . لكن هل علمتنا كل
ما عندك من حكمة ؟ ان ما عندك من أفكار هو أمانة فى عنقك .
قل لنا أولا كل ما تعرف ، ثم افعل بعد ذلك ما شئت .

وكان الكهنة قد اقتربوا ، فجذب الكهل المعلم من يده
واسرع به الى حارة ضيقة .

تتبعهما الملك بنظره ، ثم استدار ليووجه الكهنة .

قائد عصابة الكهنة : لقد فر الصعاليك ، ولم تبق غير هذه الضائعة .

هنا ظهر الجاسوس فجأة ليقول :

الجاسوس : انها على ما اظن صماء بكماء ، فلم تنطق بحرف واحد طوال الوقت ، ولا اظن انها قد فهمت شيئا مما حدث .

قائد عصابة الكهنة : هي اذن بريئة .

الجاسوس : هذا اكيد . لا علاقة لها باى شيء .

قائد عصابة الكهنة : شيء غريب حقا . انى على يقين باننى رأيت وجه هذه الفتاة من قبل .

الجاسوس : اما انا فأعترف بأن هذه هى اول مرة اراها ، رغم اننى كما تعلمون أعرف كل وجه فى طيبة .

قائد عصابة الكهنة : شيء غريب حقا . ان بين وجهها ووجه آخر أعرفه شبها كبيرا .

الجاسوس : وجهه من ؟ .

قائد العصابة : لننصرف الآن وليبدأ رجالنا فورا فى البحث عن الخونة والسفهاء فى ديارهم ، فلكل منهم حساب .

وقف الملك لحظة وحده أمام الجوانيت المغلقة وسط ميدان

تد خلا تماما من الناس ، قبل ان يتجه الى خارج المدينة ، لياخذ طريقه بين الحقول الساكنة عائدا الى القصر .

اولئك هم اذن كهنة آمون ، وتلك هي عصاباتهم المسلحة . ذلك هو اذن نظام السيطرة الذى اقاموه على الارهاب . اديانة هذه أم عمل تجارى لا يعرف قانونا ولا يخضع لرقابة ، هدفه الاستغلال وذر الرماد فى عيون أبناء الشعب ! .

لكن الشعب !! الشعب أكثر ذكاء مما يظن الكهنة . . كلمات الشعب تدق كالأجراس وسط الحقول الهادئة . . والملك يتذكرها ويكررها . هذا الكهل ذو اللحية البيضاء الذى اضاف الى حكمة المعلم حكمة جديدة . يالها من كلمات قاطعة لا تعرف الزيف . على من يملك المعرفة ان يصونها حتى تصل كاملة لشعبة . هذا هو واجب من يملك العلم ولا واجب له غيره . هي اذن رسالة تفقد ازاءها كل القيم والمعايير معناها . لا حديث هنا عن عزة او مذلة ، ولا مدلول هنا لكلمات مثل الشجاعة او الخوف . بطولية العالم هي ايصال العلم . علاقة صاحب العلم بالعلم هي علاقة الأم بالطفل . أين للشيخ بهذه الرؤية الواضحة التى لا تدع مجالا لحماس زائف أو تسرع أهوج ؟ .

والمعلم ! ياله من ذكاء حاد وسخرية لاذعة ! $1 + 1 = 0$ صفر وبالتالى فان $2 + 2 = 0$ صفر . لقد تكرر الرجل كلمات أعدائه كي يسخر منهم ويفضح منطقهم الأعوج . لكنه استطاع فى نفس

الوقت أن يلخص للكادحين حياتهم ، في كلمات قليلة ، حركت الناس
وأثارت سخطهم على من يتسلطون عليهم .

والداعرة والسكر ! وهذه الأصوات وتلك الأسئلة !
لقد حولوا السوق في لحظات قليلة الى جامعة تدرس فيها أخطر
الأمور بأبسط الكلمات .

الم أقل أنى خارج للصيد ؟ .
ها أنا قد رميت شباكى الى أعماق شعبى .
فيالها من غنيمة .
ويا لى من صياد سعيد .

من يبحث عن الالهام لابد أن يغادر الصوامع .
لقد خرجت الى الشعب .
فلم ييخل على .

لا وساطة بينى وبين الشعب بعد اليوم .
ولا وساطة بينى وبين الاله .

سأجرد الكهنة مما لهم من نفوذ .
فهم بعد اليوم ليسوا وسطاء .

٣ — الخالق

كانت نفروتيتى أثناء غياب الملك فى قلق شديد ، لم تنم طوال الليل ، وما كادت عند طلوع الفجر تسمع تغريد الطيور حتى قامت من فراشها واتجهت الى الشرفة كي تترقب شروق الشمس . لكنها فى حالة من التوتر تجعلها لا تستطيع البقاء فى مكان واحد غير لحظات قليلة ، فتفادر الشرفة مرة اخرى وتنزل الى حدائق القصر ، تتجول وحدها فى اتجاه النهر ، عسى أن تعيد رؤية المياه الى نفسها شيئاً من الهدوء .

وكانت تى — يا ، الملكة الأم ، قد امرت بارسال واحد من خيرة ضباط الحرس يتتبع الملك عن بعد دون أن يتنبه الملك لوجوده ، وذلك لحمايته من أى خطر قد يتعرض له . لكن نفروتيتى عارضت تى — يا وأصرت على أن تحترم ارادة الملك . وها هى تقدم على ما فعلت . فأين هو الآن ؟ وماذا يحدث به يا ترى من أخطار ؟ ان هذه هى أول مرة يخرج فيها للصيد . نعم لقد أخطأت عندما عارضت تى — يا واخذت على عاتقها مسؤولية أثقل مما تتحمل .!

لكن هل خرج الملك للصيد حقاً ؟ انها تشك فى هذا . ألم يهزأ أكثر من مرة أمامها من الذين يجدون فى قتل الحيوانات رياضة وتسلية ؟ لكن ان لم يكن للصيد فلاى هدف اذن غادر القصر ؟

لقد كان يتحدث مع أمه عن ضرورة القيام باصلاح دينى شامل .
فاذا به يعلن فجأة عن رغبته فى الخروج وحده . هناك اذن علاقة
بين هذه الرغبة المفاجئة وفكرة الاصلاح الدينى . نفروتيتى تحاول
اثناء جلوسها على شاطئ النهر وفى سيرها خلال الحديقة ايجاد
هذه العلاقة . نعم هى بلا شك فكرة الاصلاح الدينى التى دفعت
الملك الى مغادرة القصر . . ضرورة اصلاح ديانة آمون . . نعم
آمون وآتوم . . نون ونوت . . خارخته وحاتور . . ايزيس
واييس وبوخيس وأوزيريس و . . و . . و . . لعنة آمون على
كل هذه الآلهة ، بل لعنة كل هذه الآلهة على آمون . لقد كانت ميثانى
آلاف الآلهة ، لكن بمصر أيضا المئات والأمر لا يختلف ان كان عدد
الآلهة ألفا أم مئات . و أى آلهة هذه التى يجعلون منها ملكية
خاصة ورموزا للمقاطعات ، فكل قوم اله يعتز به ويحرم على
الآخرين عبادته . انتمكس الأمور فيخلق البشر الآلهة ، يخترعونها
ويبتدعونها ثم يحتكرون ملكيتها ؟ وهل يعقل ان تؤمن أثناء طفولتها
ببال اله ميثانى ، فاذا اتت الى مصر تستبدل عقيدتها بعقيدة أخرى ،
وكان الآلهة شأنها شأن الثياب والطعام ، نغير ونبدل فيها
بما يتناسب مع الزمان والمكان ؟ .

لقد سمعت مرة أباهما يقول لأمها انه فى الحقيقة لا يؤمن بالاله
بال ، وانما يميل الى الايمان بفكرة رائعة ، كان أجداده او أجداد
أجداده يؤمنون بها . وهى ان لهذه الأرض وما عليها خالقا واحدا ،
وان هذا الخالق وحده جدير بالعبادة . لكنها سمعته أيضا يقول
ان هذه الفكرة قد اندثرت مع مرور السنين وانه اهتدى اليها

مصادفة عندما قرأ ما نقشه القدماء على ألواح الحجارة ، وأنه يظن أن نبى هذه الفكرة كان ملكا يدعى ابراهيم .

هكذا أمضت الملكة يومها تنظر طويلا الى النهر كأنها تريد أن تصل الى ما فى أعماقه من أسرار ، ثم تعود الى الحديقة كي تطيل الوقوف أمام شجرة قيل لها أن عمرها مائتا عام أو أكثر . تتأمل فى اعجاب جذعها الضخم المتين ، متسائلة الى أى عمق وإلى أى بعد تمتد جذورها ، ثم تستأنف السير ، فاذا ملته أسرعته الى القصر كي تطلب لفافة من أوراق البردى تسطر عليها كلمات سريعة ، لكنها ما تلبث أن تفسد القصر مرة أخرى عائدة الى الحديقة . ومن خلال الحديقة نحو النهر ، حائرة بين أفكار وذكريات ، باحثة فى الماضى عن اجابة تثير الحاضر وتمهد لها وللملك طريق المستقبل . فالمستقبل — هكذا كان يقول أبوها — فى قبضة الماضى .

وما زالت على هذا الحال ، حتى رأت خادما يقترب من بعيد ، فصاحت به :

— هل عاد الملك ؟ .

— نعم يا مولاتى . وهو متلهف لرؤيتك .

— واين هو ؟ .

— ينتظر بك بجناحه الخاص .

أسرعت نفروتيقن الى الملك ، وكعادتها كلما التقت به خارج قاعة العرش ارتمت بين ذراعيه .

فضمها اليه في لهفة وحنان .

نفروتيتى : حدثنى عن رحلتك ! اين هى غنائم الصيد ؟ .

أمنحتب : اصطدت أفكارا .

نفروتيتى : أفكار ؟ لم لا ؟ سأكون لك شاكرا ان أخبرتنى
بمكان تلك الصحارى التى تعدو فيها الأفكار كالغزلان ، فأخرج
بدورى للصيد . ما رأيك ؟ .

ابتسم أمنحتب ، ثم عاد يعانقها فى حنين لا يوصف ، وكأنه
لم يرها سنين طويلة .

نفروتيتى : حدثنى عن فكرة من هذه الأفكار ! .

أمنحتب : أولها أن أعانقك وأن نبقى هكذا ليلة كاملة ،
والا أحدثك عن فكرة أخرى قبل الغد .

نفروتيتى : لا تمزح ! .

أمنحتب : جميلة أنت . كم أحبك .

نفروتيتى : وكم أحبك . لكنى لا أزيد جمالا عن غيرى
من النساء .

أمنحتب : بل أنت أجمل امرأة رأيتها . تجسدت فىك فكرة
الجمال فتحولت الى حقيقة اسمها نفروتيتى .

نفروتيتى : لا تغال ! .

أمنحتب : بل انى على يقين من أن ملايين الملايين من بعدنا
سيرددون ما أقول كلما رأوا صورتك . فأنت حتى الأبد أجمل امرأة
فى تاريخ البشرية .

نفروتيتى : لا تفعل ! .

أمنحتب : انى أعبد خالقك .

هنا تحولت نفروتيتى الى شعلة متقدة . يقول انه يعبد
خالقى ؟ أبهذه السرعة وتلك البساطة يهتدى وحده الى فكرة عبادة
الخالق التى كان أبى يتحدث عنها ؟ وكيف ؟ جمالى أنا ؟ لكن لم لا ؟
ألم يقل أبى أن الوسيلة الوحيدة للإيمان بالخالق هى أن نتأمل معجزة
الخلق ؟ ألسنت جزءا من هذه المعجزة ؟ .

نفروتيتى : ماذا قلت ؟ .

أمنحتب : أعبد خالقك .

نفروتيتى : وانى أعبد خالقك .

ويتحول الحب الى عبادة ، ويلتقى نهر الأحاسيس الجارف
بتيار الأفكار فى فيضان رائع ، فيالها من صلاة ! .

٤ — العبدل

كان الملك بعد عودته للقصر وقبل لقائه بزوجته قد أصدر أمرا الى رجال الحرس بالبحث فورا عن المعلم والكهل والداعرة واحضارهم الى القصر ، فلما وصلوا طلب الملك دعوة المعلم .

الملك : أراك ثائرا على الأوضاع !.

المعلم : وهل الأوضاع تسمح بغير الثورة ؟.

الملك : وأراك تدرك أسباب شقاء الشعب !.

المعلم : ليس هذا بالأمر العسير .

الملك : ألا ترى أننا نزداد عددا بينما يقل انتاجنا حجما ،

والأ ترى أن هذا هو السر في ارتفاع الأسعار ، فالعرض قليل والطلب كثير ؟.

المعلم : لزيادة عددنا المستمرة أسباب ولنقص الانتاج أسباب أيضا . هذه أمور لا أنظر اليها على أنها أحكام من القدر .

الملك : التغيير في حاجة الى وقت وإلى ارادة من الجميع .

المعلم : حتى يتم التغيير لابد من وضع حد للسرقة ولابد من العدل في التوزيع .

الملك : لقد استمعت اليك وانت تتحدث الى الناس في السوق

ظهر اليوم . وأظنك تدرك جيدا أنى لا أريد حربا أهلية .

المعلم : يجب عندئذ في حزم وصدق محاكمة المستغلين
من لصوص وسماسرة ليكون في ذلك مثلا لغيرهم . كما يجب أيضا
حل العصابات المسلحة التي كونها الكهنة لحماية مصالح أعداء
الشعب مستترين في هذا بستر الدين .

الملك : حسنا ! سأضع كل هؤلاء أمامك غدا في قفص الاتهام .
فهل انت على استعداد لتمثل الملك والشعب وتقوم بدور المدعى
العام ؟ .

المعلم : من هم القضاة ؟ .

الملك : انى أريد اجراء محاكمة ، ولا أريد عرض تمثيلية
هزلية . القضاة ليسوا من بين أعداء الشعب .

المعلم : مولاي ! من هم القضاة ؟ .

الملك : اذن فانتظر ! .

امر الملك باحضار الكهل ، فتقدم الرجل العملاق ذو اللحية
الكثيفة مستندا على عصا أكثر منه طولا ، قد أمسك بها من وسطها ،
فلما أصبح على مسافة قصيرة من الملك ، انحنى قليلا قائلا :
مولاي ! .

الملك : اجلس يا أبتاه ! .

الkeh : فى حضوركم يا مولاي ؟ .

الملك : اجلس يا أبتاه ! .

الكهل : مولاي ؟ .

الملك : أمن حق الملك أن يلهو ؟ .

الكهل : على ألا يكون في اللهو عبث بمصالح الشعب .

الملك : أي الفضائل أسماها ؟ .

الكهل : في أي موقف تعنى يا مولاي ؟ .

هنا أدرك الملك أنه لم يعبر بدقة عما يريد ، وكان يمقت ذلك ،
فصبت لحظة ثم قال :

الملك : في علاقتي بشعبي .

الكهل : العدل .

الملك : يقال أن الرذيلة اغراء ، أما الفضيلة فععبء ثقيل .

الكهل : هذا صحيح ! .

الملك : لذلك أردت الحديث معك يا أبتاه . فالعدل يغريني ،
ولى فيه متعة ولذة . واني لأبغيه كما أبغى الماء عند عطشي .
أبغى العدل كما نبغى الهواء ، كما تبتغى المرأة الرجل وكما يبتغى
الرجل المرأة . واني أبحث في تحقيق العدل لا عن العدل نفسه ،
وانما عن ارضاء ما يشبهه الغريزة . فهل من حقى عندئذ أن أتحدث
عن الفضيلة ؟ .

الكهل : عندئذ فقط يا مولاي . فنحن كثيرا ما نغير المبادئ ،
لأننا نتعلمها ، نقرأها أو نسمعها . لكننا لا نغير الهوى والنزعات ،
فهى فينا وجزء منا ، بل ويقال أن تغيير انسان لنزعة من نزعاته
ينذر باقتراب موته . فان كانت أسمى الفضائل غريزة من غرائذك
فما أسعدنا بك . لكنك قد تلقى عناء شديدا .

الملك : هل أتمادى فى اللهو عندما أجعل من داعة قاضية
فى أمر خطير ؟ .

الكهل : هل لهذه السيدة من يقظة الضمير والذكاء ما يسمح
لها بأداء هذا الواجب ؟ .

الملك : أظن ذلك .

الكهل : وأظنك تجد متعة ولذة فى أن تجعل منها قاضية فوق
الذين تعودوا أن ينظروا اليها كخاطئة مذنبه . وهذا ما تسميه
لهوا ؟ .

الملك : أصبت .

الكهل : لقد كان القدماء يتحدثون أحيانا عن « اللهو المقدس »
ولم أكن أفهم ما يقصدون .

الملك : ماذا تعنى ؟ .

الكهل : مولاي ! ان المجتمع الداعر هو الذى يحول
الى داعة من خلقت مثل غيرها بريئة طاهرة . فامض فيما عزمته
عليه .

الملك : لا مانع اذن لديك من أن تكون أنت نفسك خلال المحاكمة
مستشارا لها ، فلا أظن أن السيدة تو — با رغم يقظة ضميرها
بوزكائها على علم بدقائق القانون .

الكهل : عفوا مولاي ! من هم المتهمون وماذا ارتكبوا
من جرائم ؟

الملك : لقد رأيت جرائمهم بنفسك ظهر اليوم بالسوق .

هنا نظر الكهل الى المعلم متسائلا عن السر في حضوره
تفقال الملك مشيرا الى هذا الأخير :

الملك : أبتاه ! لدى المدعى العام كافة المعلومات فتحدث معه
وأخبر السيدة تو — با برغبتي كي تستعد بدورها ، فقد قررت
أن تجرى المحاكمة صباح الغد بالقصر وفي حضوري ، وقد أمرت
بإلقاء القبض على المتهمين والتحفظ عليهم حتى الصباح .
أني لا أحب أن يمضي بين وقوع الجريمة وإيقاع العقاب وقت
طويل . هل اقتنع المدعى العام بأن القضاة ليسوا من أعداء
الشعب ؟

المعلم : لقد اقتنعت وعفوا لما أبديته من اصرار .

هنا أنهى الملك المقابلة قائلا : شكرا لكما !

ثم كرر شكره للكهل : شكرا يا أبتاه !

٥ - محاكمة الكهنة

كانت قد مضت على المحاكمة واصدار الحكم شهور كثيرة ، لكنها ما زالت حديث الشعب صباحا ومساء . ثم ان شعراء الشعب كانوا قد وجدوا في هذه القضية مادة خصبة ، ألهمت خيالهم ، فأصبحوا يصفونها في أناشيد وملاحم طويلة ، يقومون بفنائها أمسية بعد أمسية ، هذا على انغام الربابة ، وذلك على انغام الناي ، كل شاعر وحوله جمهوره ، في الميادين والأزقة ، والناس سكارى ، لا يملون الاستماع ، كلما أطلوا الانصات طلبوا المزيد .

وكانت السيدة تو - با التي عينها الملك قاضية قد تحولت خلال هذه الشهور الى قديسة استولت على افئدة الناس ، وأصبحت موضع حُبهم ، ينحنون اجلالا عندما يرونها قادمة من بعيد ، بينما لا يعيرون اهتماما لاي كاهن مهما بلغت درجته .

اما المعلم ، الذي كان الملك قد عينه مدعيا عاما ، فهو وان لم يتحول الى قديس ، فقد أصبح موضع الاعجاب والاحترام ، بل وأطلق عليه بعض الشعراء لقب « حسام العدل القاطع » .

غير أن المنية كانت قد عاجلت الكهل الحكيم بعد انتهاء المحاكمة بأيام قليلة ، فتحولت جنازته الى مظاهرة كبرى خرج فيها شعب طيبة بأكمله وكله اجلال وخشوع .

ومن زار طيبة في تلك الأيام ظن أنه في مدينة جديدة وسط
شعب جديد ، فقد انتهت اللامبالاة ، وأخرج اللهو المقدس الشعب
من يأسه ورسم له — ولو بعيدا عن الأفق — أملا جديدا ، فأصبحت
الناس في يقظة وترقب .

فكيف تمت هذه المحاكمة ؟ .

وماذا كان حكم القاضية ، التي كانوا يصفونها بالداعرة ،
فأصبحوا ينظرون اليها كقديسة ؟ .

لقد أراد الملك الصغير — على حد قوله — أن يلهو ،
أراد — على حد تعبيره — أن يرضى غريزة من غرائزه ، فإذا به
يحدث ثورة دون أن يدري .

نعم كيف تمت هذه المحاكمة ؟ .

لقد تعددت الأقوال واختلط الكلام في قصائد الشعراء ،
فليس من عادة من يروى أن يلتزم الحقيقة ، بل هو عادة يروى ليرضى
نفسه والمستمعين ، فيضيف الى الحقائق هنا ويحذف منها هناك ،
ويخلق للواقع صورة ، ليست هي الواقع حقبا ، وإنما الواقع
كما يبتغيه الراوى . لذا علينا أن نلجأ الى الوثائق وننقل
الوصف كما هو ثابت بمحاضر الجلسة ، التي سجلت في لفافات
طويلة من أوراق البردى .

ما كادت السيدة تو — با تفتتح الجلسة ، حتى تأكدت أولا
من حضور المتهمين والشهود ، ثم ألقت كلمة قصيرة قالت فيها

ان تجاربها في الحياة قد علمتها ان الانسان يميل عادة الى تبرئة نفسه ، وذلك بغية اراحة النفس والضمير ، فيضل الناس حيناً ويفالظ نفسه ويخادعها حيناً آخر ، ولا يتقبل الحقيقة الا ان كانت في صالحه . وأضافت ان بعض القضاة يلجأون الى تغذيب المتهمين لارغامهم على الاعتراف ، لكنها لا تؤمن بشرعية هذه الوسيلة ، بل ولا ترى ضرورة لاستخدامها ، فقد لاحظت ان قدرة الانسان على الكذب وهو مرهق متوتر أقل بكثير منها وهو هادئ مستريح لذا فهي تأمر الجميع بالوقوف والبقاء واقفين طيلة استمرار المحاكمة ، باستثناء أمنحتب الرابع ونفروتيتي وتي — يا ، فهم ليسوا أطرافاً في النزاع . ثم نبهت الجميع الى ان كل محاولة للكذب والتضليل ستؤدي بالضرورة الى استمرار المحاكمة وقتاً أطول . فتستغرق مثلاً أياماً بدلاً من ساعات قليلة ، مع بقاء الجميع واقفين ليلاً ونهاراً تحت رقابة رجال الحرس . وختمت كلمتها بأن أمرت هؤلاء بحمل كافة المقاعد الى خارج القاعة . عندئذ فقط أذنت للمدعى العام بالحديث فقال :

« سيدتي رئيسة المحكمة ، سيدى المستشار — منذ سنين ونحن نلاحظ انتشار وباء في بلادنا هو في الواقع أشد خطراً من أمراض الكبد والروماتزم التي يعاني منها هنا الكثيرون . هذا الوباء هو مرض بلادة الحس . فبينما يشل الروماتزم العضلات ويجعلها غير قادرة على الحركة ، تشل بلادة الحس خلايا الفكر والشعور ، وتحول بين ضحيتها وابداء أى رد فعل على ما يحدث من حوله . يرى بؤس البؤساء فيدير وجهه ، يصل بكاء الجوعى

الى اذنيه فيتظاهر بعدم السمع . فاذا تقدم به المرض اصبح في غير حاجة الى اغلاق عينيه او صم اذنيه ، فهي عيون لا ترى واذان لا تسمع . وتتدهور حالة المريض أكثر فأكثر فاذا به لا ينظر الى الظلم على أنه ظلم ، وانما شيء عادى وطبيعى بل وضرورى . وتزداد فداحة المرض فنرى المريض يمارس هو نفسه الظلم فيستغل غيره من البشر وينتهك كرامتهم ويعتبر هذا حقا من حقوقه ، وعندما تموت كل خلايا الحس والادمية في المريض ينظر الى ضحاياه على أنهم نوع دنىء من البشر ، غير جديرين أن يعاملوا معاملة الانسان . والمتهمون الذين تجرى محاكمتهم اليوم هم مرضى أصيبوا بداء بلادة الحس . لذا اطالب بأن تكون عقوبتهم أولا وقبل كل شيء علاجاً لهم ولأمثالهم ممن أصيبوا بنفس البلاء .

سيدتى رئيسة المحكمة ، سيدى المستشار — لقد أصبحت بلادة الحس مشكلة جوهرية في مجتمعنا ، بل هى سبب رئيسى وملخص للعديد من مشاكلنا . فهي مرض له مثل غيره من الأمراض أنواع مختلفة ، لكل منها أعراضه الخاصة به . وقد حدثتكم عن نوع منها أصيبت به الأقلية ذات الجاه والسلطان . لكن نوعاً آخر قد انتشر في البلاد بصورة مخيفة ، فأصيبت به الأغلبية العظمى . والصفة التى تجمع بين ما أصيبت به الأقلية وما أصيبت به الأغلبية هى ظاهرة عدم احترام كرامة الغير . انظروا الى الناس تقذف بالزباله والقاذورات الى الأزقة والشوارع دون احترام لغيرهم ممن يستخدمون هذه الطرق التى هى ملك للجميع . انظروا الى الناس كيف يعامل بعضهم البعض وسط

الزحام وخارج الزحام ثم استمعوا الى الصيحات التى تنبعت اثناء الليل من كل اتجاه منبهة الناس الى أن هناك ما هو أهم من النوم ، والويل كل الويل لمن يجرؤ على القول بأنه فى حاجة الى النوم .كى يستطيع العمل . استمعوا الى هذا الخليط من موسيقى وغناء وضحك وعواء ، ينبعث عاليا من كل طاقة ونافذة فيعكر على الناس ما هم فى حاجة اليه من أمن وهدوء . ضجة كريهة عند زواج الأبناء والبنات ، ضجة عند ختان الصبيان ، ضجة عندما يتشاجرون وضجة عندما يتصالحون وضجة عندما يتسامرون وضجة عندما يموتون ، وهم يبتدعون الأعذار يبررون بها ما يفعلون ، فيتحدثون حيناً عن الدين وتعاليمه وحيناً آخر عن العادات والتقاليد ، والحقيقة أن الدين برىء منهم ، فهو يدعو الى الأمن والسلام ولا يحض على ارهاب الناس اثناء الليل بدون مبرر منطقى أو نتيجة ملموسة ، ارهاب من أجل الارهاب . أما التقاليد والعادات فقد خلقت هى الأخرى لصيانة السلام الاجتماعى وضمان الاحترام المتبادل بين الأفراد ، ولم تخلق لكى يحول كل فرد حياة الآخر الى جحيم لا يطاق .

هنا قاطعت السيدة تو — با المعلم منبهة اياه الى ضرورة الدخول فى صميم الموضوع وظهرت الابتسامة الصفراء على وجوه الكهنة وأصدقائهم ، بينما بدا شئ من الدهشة على وجه المعلم ، الذى حاول جاهدا أن يكبت انفعاله . لكنه ما لبث أن عاد للحديث قائلاً فى هدوء :

(م ٥ — النبى موسى)

« لقد أردت أن أصف للمحكمة ما انتهت بنا إليه بلادة الحسنى لدى الأقلية . فعندما أعطيت لها الحرية أن تفعل ما تشاء ، أساءت استخدام هذه الحرية مما أدى الى انتشار عدم المبالاة بين الناس . وعدم المبالاة ظاهرة ترتبط ارتباطا وثيقا ببلادة الحسنى ولاهما مصدر للفوضى الاجتماعية السائدة .

سيدتى الرئيسة ، سيدى المستشار — ان أمامكم اليوم مجموعة من الأشخاص ارتكبوا جرائم مختلفة ضد الملك والشعب ، وانى أبدأ بالسيد أـح — بو المتهم الرئيسى وهو كما تعلمون محتكر انتاج البيض والدجاج فى طيبة ، وقد أصبح اسمه رمزا للفساد فى البلاد ، رمزا لكل ما يحدث من سرقة ونهب لأموال الشعب والدولة . لقد قام السيد أـح — بو برفع الأسعار بصورة جعلت الناس غير قادرة على الشراء ، لكن عدم القدرة على شراء القوت معناه الجوع ، والجوع يفقد الانسان آدميته ويحوّله الى كائن قد انحصر كل تفكيره فى ايجاد شئ يأكله . هو قد يلجأ اذن الى الجريمة ، لا الى السرقة والنهب وقطع الطرق فحسب ، بل قد يصل به الحال احيانا الى ان يأكل لحم الموتى من البشر لكي يبقى على قيد الحياة .

لقد كثر الحديث فى السنين الأخيرة عن الأمن الداخلى ، لكننا نناسى أن الجوع هو أكبر خطر يهدد الأمن الداخلى ، وإن القضاء عليه هو خير ضمان لاستقرار هذا الأمن . ان السيد أـج — بو وأمثاله من كبار التجار هم الذين يهددون الأمن الداخلى عندما يرفعون الأسعار فينتشر الجوع . ومن الغريب حقا

أن الشعب لم يلجأ حتى الآن الى الجريمة ، فقد تعود مع الأسف على تحمل المآسى فى صبر . الذين لجأوا الى الجريمة هم الكهنة ، وذلك بغية حماية مصالح صديقهم أح — بو . يجيعون الشعب ثم يقومون بارهابه كى لا يرفع صوته .

سيدتى الرئيسة ، سيدى المستشار — لقد تمادى الكهنة فى ولائهم لأعداء الشعب فكونوا عصابات ارهابية مسلحة ، وقائد هذه العصابات وأعوانه المائلون أمامكم الآن فى أزيائهم الدينية قد حاولوا اذن تكوين دولة داخل الدولة ، لذا اطالب المحكمة بمعاقبتهم بما ينص عليه القانون فى حالة ارتكاب جريمة الخيانة العظمى .

ان جريمة السيد أح — بو ، وأقصد اجاعة الشعب وخلق جو من التوتر يهدد الأمن الداخلى ، مرتبطة بلا شك بالنظام الاقتصادى ، أو على الأصح بالفوضى الاقتصادية القائمة بالبلاد . وانى أدرك أن الأمر فى حاجة الى تغيير شامل ووضع حد لهذه الفوضى . لأن استمرار الفوضى يفرى حتى النطفاء من الناس على الفساد ، فينظر كل منا حوله باحثا عن قدوة صالحة يقتدى بها . فلا يجد ، فيندفع تلقائيا مع التيار ، تيار النفاق والفساد فى الأرض . نعم ان الأمر فى حاجة الى تغيير شامل وتشريع قوانين جديدة ، لكن حتى يتم هذا لا يجوز أن نقف مكتوفى الأيدي ، فما هو قائم من قوانين يكفى فى الواقع لوضع حد لكل هذه المهازل ، لكننا توقعنا مع الأسف عن تطبيق القانون ، بل وأصبحت المطالبة باحترام القانون جريمة فى نظر الكهنة وغيرهم .

سيدتى الرئيسة ، سيدى المستشار — شاعت الصدفه
أن يكون السيد أح — بو هو نفسه الرجل الذى أمر مسكينا هزيلا
بأن يحمل من الأثقال أكثر مما يستطيع . لقد أساء المتهم بفعله هذا
استخدام ما يملك من مال وسلطان ، علما بأن حامل الأثاث
كان مضطرا لقبول هذا العمل تحت كافة الظروف ، فقد كان ما لديه
من قوت قد نفد وكان قد ترك داره وأطفاله ليكون جوعا .

لقد غاب عن بال الأثرياء فى هذا البلد أن المال — مثله فى ذلك
مثل السلطة — تكليف وليس تشريف ، وإن على صاحب المال
واجبات عديدة تجاه المجتمع ، فهو لم يرزق المال ليعبث به
أو ليستغل الناس ويسىء معاملتهم . فإن فعل ذلك ، فقد حقه
فى الاحتفاظ بماله . لقد وصفت السيد أح — بو فى بداية كلمتى
بأنه مريض أصيب بداء بلادة الحس ، وتمنيت أن يكون فى عقابه
علاجا له ، وهأنذا أحدد ما قلت من قبل : اننى أطالب المحكمة
الموقرة بنزع ملكية أموال السيد أح — بو كلية ، بحيث لا يبقى لديه
أى شىء اطلاقا ، فيصبح فى حال مثل حال حامل الأثاث ، وينظر
الى الحياة من الزاوية التى ينظر الفقراء منها اليها ، ومن يدرى
فقد يدرك عندئذ ما يعانیه هؤلاء الناس ، وتعود اليه آدميته
بعد أن تحول الى ذئب شرس وتبدأ الحياة تدب من جديد فى خلايا
حسه وشعوره التى يبدو أنها ماتت منذ أمد بعيد » .

هناقاطعت السيدة تو — با المعلم قائلة : « هل يطلب المدعى
هذا عقابا على جريمة ايجاع الشعب أم عقابا على جريمة اساءة
معاملة الرجل الفقير ، أم عقابا على كلتا الجريمتين ؟ » .

قال المعلم : « نزع الملكية عقاب على جريمة ايجاع الشعب وعلى المحكمة أن تعطى حامل الأثاث من مال أح — بو بعد أن يتم نزع ملكيته تعويضا لما حدث له ، فقد أصيب الرجل بجروح اثر سقوطه في الطريق .

سيدتى الرئيسة ، سيدى المستشار — المجموعة الثالثة من المتهمين هم حفنة من سكان شارع تحتمس الثالث ارتكبوا الجريمة الرابعة والأخيرة وتتلخص في رفضهم تقديم أى مساعدة لحامل الأثاث عند وقوعه وتوجيهه الإهانات اليه ، وهم لم يفعلوا هذا مع البائس وحده ، بل أيضا مع ابن الاله الملك أمنتب الرابع ، الذى شاهد كل شئ مبتكرا فى ثياب غير ثيابه ، وانى لا أجد وصفا لجريمتهم غير أنها أيضا نتيجة لبلادة الجس التى تحدثت عنها . وقد تهيا لنا أن جريمة هؤلاء الأشخاص أقل فداحة من ايجاع الناس ومن الخيانة العظمى واستغلال الإنسان للإنسان . لكننى أطالب مع ذلك بايقاع أقصى عقوبة ممكنة على المتهمين حتى يتنبه الغافلون الى ضرورة العودة الى الحب والرحمة والرأفة والتأخى وحتى ينتهى ما نعيشه من حرب يومية طاحنة أفسدت علينا حياتنا وجعلت من كل منا عدوا للآخر . شكرا للمحكمة الموقرة على استماعها .

هنا أعطت السيدة تو — با الكلمة للدفاع ، فتقدم شاب وسيم هو ابن اقطاعى كبير كان أبوه قد أرسله الى الخارج فزار بلادا كثيرة درس بها علوم الاقتصاد والقانون ، ثم عاد الى طيبة ليدرس اللاهوت وأصبح كاهنا من كبار كهنة آمون . وكان الشعب

يطلق عليه اسم « أنياب الذئب ورأس الثعلب في فرو الغزال » .
تقدم هذا الشاب في زيه الدينى ليقول : اننى بعد استماعى لكلمة
المدعى العام أتساءل ان كنا حقا في مصر وبعاصمتها طيبة ، أم نحن
في حلم كئيب عسى أن نستيقظ منه سريعا . ان المدعى العام
الذى يتحدث هنا باسم الملك والشعب قد وجه الى هذا الشعب
بأكمله تهمة بلادة الحس ، ولما كان هذا المرض على حد قوله
قد أصاب الأقلية والأكثرية على حد سواء فأصبح من غير الضروري
أن أتعرض الى هذه النقطة . أما اذا أصر سيادة المدعى على
أنه في تصرف سكان شارع تحتس بلادة للحس وأن هذه البلادة
مرض بل وجريمة لابد أن يعاقبوا عليها ، فعليه أن يكون منطقيا
فيما يريد ، فيطالب في نفس الوقت بتقديم شعب مصر بأكمله
الى المحاكمة .

لكن كلمة المدعى العام بعيدة مع الأسف كل البعد عن المنطق .
يتعرض لاقتصاد البلاد دون أن تكون لديه أدنى فكرة عن علم
الاقتصاد . المدعى يتوهم أن السيد أح — بو يحدد الأسعار اعتباطا
وكما يشاء ، وهذا ليس فقط غير صحيح وانما علميا أمر مستحيل .
السيد أح — بو يقوم ببناء مزارع جديدة للدواجن ، وهو في حاجة
الى الحجارة وغيرها من مواد البناء فهل للمدعى العام علم بمدى
ارتفاع أسعار هذه المواد في السنوات الأخيرة ؟ السيد أح — بو
يشترى الحبوب للدجاج ويدفع أجر العاملين بالمزارع فهل يدرى
المدعى شيئا عن ارتفاع أسعار العلف وعن تطور الأجور ؟
ان حديث المدعى العام عن ضرورة خفض الأسعار حديث وان كان

شيئاً فهو غاية في السذاجة لأن — وهذا ما خفى عليه — ثمن
أى سلعة مرتبط بأسعار سلع أخرى كثيرة ، لكن المدعى يتحدث
عن السيد أح — بو كما لو كان هذا الأخير يسير وحده عجلة
الاقتصاد ويحدد اتجاهها . المدعى يزعم أن السيد أح — بو
قد رفع 'الأسعار' أصبحت الناس ، فسي قادرة على 'الشراء' .
لكن هل من مصلحة أى تاجر أن يمتنع الناس عن الشراء ؟ .

سيدتى الرئيسة ، سيدى المستشار — ان من مصلحة التاجر
أن يبيع . هذه حقيقة لا نقاش فيها . هو اذن يحدد أسعاره بحيث
لا تفوق طاقة المشتري ، لأنها لو تخطت قدرة المشتري سيتوقف
عن الشراء ، وانشاء السيد أح — بو لمزارع جديدة يدل على
أنه مستمر في البيع والتجارة بنجاح . فكيف يزعم المدعى اذن
أن السيد أح — بو يقوم باجاعة الشعب ؟ ان كانت هناك مجموعة
من الناس غير قادرة على الشراء فهذا راجع الى أن هؤلاء — وهذا
مع الأسف صحيح — من الكسالى الذين لا يريدون العمل .
وهنا تتضح لنا أهمية سياسة السوق الحرة ، التى تحدد فيها
الأسعار على أساس العرض والطلب ، فارتفاع الأسعار ناتج
عن قلة العرض وازدياد الطلب ، لكن قلة العرض ناتجة بدورها
عن نقص فى الانتاج . ارتفاع الأسعار يجبر الناس على مضاعفة
العمل لزيادة الدخل ، فيصبحون قادرين على شراء ما يبتغون .
تتطور اذن كمية العمل بصورة ايجابية ، فيرتفع الانتاج ويزداد
العرض ، وتعود الأسعار الى الانخفاض . أى أن ارتفاع الأسعار
هو السبيل الوحيد لخفضها . والتدخل من جانب السلطات

لا يؤدي الا الى نتائج سلبية ، هذه هي ديناميكية السوق الحرة
ولا أظن أن المدعى العام قد قرأ أو سمع شيئا عن هذا .

المدعى العام يحلل الوضع الاقتصادي في البلاد من وجهة
نظر انسانية بحتة ، ومع احترامى لهذا التفكير النبيل أجدنى
مضطرا لمصارحتكم بأنه لا يمكن أن يحل مشاكلنا الاقتصادية
القائمة . فان رايتم الناس لا يستطيعون الشراء ، فاطلبوا منهم
أن يعملوا بجد واخلاص كي يرتفع الانتاج ، عندئذ فقط ستنخفض
الأسعار .

سيدتى الرئيسة ، سيدى المستشار — ان كهنة آمون
لم يحاولوا اقامة دولة داخل الدولة ، بل هم اختاروا لأنفسهم
مسئولية المحافظة على الأمن بالبلاد ، وهم بذلك لم يخونوا الملك ،
بل كانوا على العكس خير سند له . فأجهزة الدولة مع الأسف
لا ترى ولا تراقب ما يحدث ، وما حدث ظهر الأمس كان من الممكن
أن يتطور الى مظاهرة كبرى يستغلها السفهاء للتدمير والنهب ،
فأين كانت أجهزة الدولة ؟ .

يقول ان أطفال حامل الإثاث كانت تبكى جوعا . لكننى
أسأله : لماذا انتظر الرجل طويلا حتى بدأت أطفاله تبكى جوعا ؟
يقول المدعى ان السيد أح — بو قد أجبر الرجل على حمل ما يفوق
طاقته ، وأقول ان هذا ليس بالصحيح ، فالسيد أح — بو لم يجبر
الرجل اطلاقا ، بل الرجل هو الذى توسل اليه أن يكلفه دون غيره

بهذا العمل . ثم ان كمية الاثاث لا تفوق طاقة الرجل اطلاقا
فبوسع أى انسان أن يحمل نفس الكمية من الاثاث دون أن يسقط
ويدمر ما استأنه الناس عليه .

سيدتى الرئيسة : سيدى المستشار — انى لكل ما تقدم
أطلب من المحكمة الموقرة الحكم ببراءة كافة المتهمين وتعويضهم
عما لحق بهم من أهانة ، فالذين يقفون أمامكم فى قفص الاتهام
ليسوا خيرة الشعب وصفوته فحسب ، وانما هم دعائم المجتمع » .

طلب المدعى الكلمة مرة ثانية فأعطيت له ، فقال :
« الدفاع يطلب من المجتمع أن يجبر الجوعى على العمل بنشاط
أكثر ، ولا أدري أى الأمرين يجب أن يسبق الآخر : أن يعطى
الجائع ما يكفيه من الغذاء ، فتزداد قدرته على العمل والانتاج ،
أم نتركه ضعيفا هزيلا واهيا ثم نطلب منه رغم هذا عملا أكثر وانتاجا
أحسن . انى اترك للمحكمة الموقرة الاجابة على هذا السؤال .

الدفاع يزعم أن الناس غير قادرة على الشراء لأنهم كسالى
لا يريدون العمل فى جد واخلاص كى يزداد دخلهم . لكنكم تعلمون
أن الكثيرين من العمال والموظفين يقومون الآن بعملين فيصل متوسط
وقت العمل بالنسبة للكثيرين الى ١٦ ساعة يوميا ، لكن أجر
الـ ١٦ ساعة لا يمكنهم من شراء ما كانوا يشترون فى الماضى بأجر
٨ ساعات . ورغم هذا لا يوجد عمل لكل مواطن ، وقد اعترف

الدفاع بهذه الحقيقة عندما قال ان حامل الأثاث هو الذى توسل الى السيد أح — بو ان يكلفه دون غيره بنقل المتاع .

الدفاع يعلن ان السيد أح — بو لا يسير وحده عجلة الاقتصاد ، وأقول ان السيد أح — بو صديق للسيد أس — تشب أكبر تاجر للعلف والحبوب ، والاثنين أصدقاء لكبار الاقطاعيين ولما كان على قدر ما أعلم سعر ماء النيل لم يرتفع منذ قرؤن كثيرة ، مثله فى ذلك مثل أجر الفلاحين فانى لا أرى داعيا لارتفاع أسعار الحبوب .

الدفاع يتحدث عن ديناميكية السوق الحرة . لكن أين هى السوق الحرة ؟ لا يوجد بالسوق من ينافس السيد أح — بو ، فقد تمكن من احتكار تجارة البيض والدواجن ، وأصبح يتحكم وحده وكما يشاء فى كمية العرض ، ويؤثر بالتالى كما يشاء على الأسعار .

الدفاع يدعى ان كمية العرض ترتبط دائما بكمية الانتاج . وهذا غير صحيح . فانتاج السيد أح — بو كما اعترف الدفاع يزداد ، لكنه يرتفع منذ شهور ذبح الدجاج وبدأ فى الأسابيع الأخيرة فى تخزين البيض ، كى لا تتعدى كمية العرض ما وضعه لها من حدود ، وكى تستمر الأسعار فى الصعود .

الدفاع يقول اننى أسأت الى شعب مصر ككل . وهذا ايضا غير صحيح . لقد قلت ان بلادة الحس لدى الأقلية أحدثت ما يشبه العدوى ، فانتشر الوباء على صور مختلفة بالبلاد . لكن الأقلية

الفسادة هي مصدر البلاء ، هي المسبب والمسئول الوحيد
عما وصلنا اليه .

كان المعلم يتكلم في انفعال شديد ، فتوقف لحظة قصيرة ،
استعاد شيئاً من هدوئه ، ثم استأنف حديثه قائلاً :

« لقد أشار الدفاع الى جهلى بأمور الاقتصاد ، ولا يسعنى
الا ان اعترف له بأن مصدر علمى باى امر كان هو مراقبة من أعيش
بينهم من الناس ، وما يحدث حولى وحولهم من احداث ، ثم التفكير
فى كل هذا وذاك والبحث عن اسبابه . لكن هذا ليس موضوع
القضية . موضوع القضية — وهو الامر الذى لم يتعرض له الدفاع
يل تجاهله تماما — هو اولا واخيرا تحالف الكهنة مع رجال الأعمال
والتجار ضد مصالح الشعب مما أفسد علينا حياتنا الاجتماعية
كلها ، وأعنى بذلك حياتنا بكل جوانبها ، مادية كانت أم فكرية .

سيدتى الرئيسة ، سيدى المستشار — اننى انظر الى هذه
القضية كبداية متواضعة فى حركة شاملة جارفة ، اذ ان الكهنة
فى واقع الامر لا يتحالفون وحدهم مع السماسرة ، الكهنة رمز
ليس الا ، فقد تحالفت ادارة الدولة نفسها مع اللصوص ، فرأينا
على سبيل المثال وزير بيت المال يعيد الى تاجر محتال ما دفعه
هذا الاخير من ضرائب وذلك بحجة المساهمة فى خفض أسعار
مواد البناء . نعم لقد تحولت ادارة الدولة من أجهزة تنفيذ ورقابة
الى شريك فى نهب أموال الشعب ، وقد آن الاوان لوضع حد
لكل هذا التخريب ، بل انى أخشى أن يكون الوقت قد تأخر قليلا ،

فهي دقيقة واحدة قبل أن ينتصف الليل ، وعلينا ان نبدأ فوراً
في صدق واخلاص والا ضاعت الفرصة الأخيرة .

أحدثت جراءة المعلم وشجاعته الكثير من الذعر في نفوس
المتهمين وتوقعوا أن يقف الملك بوصفه رئيساً للدولة فيضع حداً
لما اعتبروه وقاحة لا تغتفر . لكن كم كانت خيبتهم عندما نظروا
إلى الملك فوجدوا على وجهه كل علامات الموافقة على ما قاله
المدعى العام .

وسألت السيدة تو — با الدفاع ان كان يريد التعقيب على رد
المدعى ، فأجاب الشاب الوسيم بلهجة فيها مزيج من اليأس
والتعالي : « لا أرى ضرورة لهذا وأترك الأمر للمحكمة » .

هنا قالت السيدة تو — با : « لقد تتبعنا باهتمام بالغ ما قاله
المدعى العام وما قاله الدفاع ، لكن أمراً خفى على فلم أفهمه
حق الفهم ويهياً لى أنه جوهر النزاع . فالمحكمة في حاجة
إلى تعريف واضح لكلمة النظام . ما هو النظام ؟ » .

هنا بدت على وجوه المتهمين ابتسامات السخرية والاستهزاء ،
وتبادلوا نظرات معناها « أهذه هي التي جعل منها الملك قاضية ؟ »
أما الملك فقد تعجب أيضاً لسؤال السيدة تو — با وخشى أن يكون
قد توقع فيها من الذكاء أكثر مما لها حقاً . لكن كم كانت دهشته
عندما شاهد الكهل الحكيم يبدى بايماءة ضعيفة من رأسه موافقته
على سؤال تو — با واعتباره إياه ضرورياً .

أما الدفاع فقد أسرع بالإجابة على سؤال القاضية وكأنه كان قد حفظها عن ظهر قلب . أجاب بلهجة أستاذ يلحن تلاميذه ما لا يعلمون .

الدفاع : لكل مجتمع ، سيدتي رئيسة المحكمة الموقرة ، مجموعة من القواعد لابد أن يحترمها الجميع ليتمكنوا من العيش معا في أمن وسلام . من هذه القواعد ما هو مكتوب مثل الدستور والقوانين ، ومنها ما هو غير مكتوب مثل العرف والتقاليد . مجموع هذه القواعد كلها يحدد حقوق كل فرد وواجباته ، ما له وما عليه . والنظام هو أولا هذه القواعد وهو ثانيا الوضع السائد عند احترام هذه القواعد . ولما كان خير ما يوضح دلائل الأمور هو نقيضها ، فاني أشير الى أن عكس كلمة النظام هي كلمة الفوضى .

رئيسة المحكمة : أليس من الممكن أن تكون بعض هذه القواعد التي يتحدث عنها الدفاع ، بنودا دستورية كانت أم مواد قانونية ، خاطئة ؟

الدفاع : هذا ممكن . وفي الواقع لا يوجد في ميدان القوانين بمعناها الشامل خطأ ولا يوجد صواب ، وإنما الأمر تشريع يتم عن طريق الاتفاق . الصواب هو اذن ما اتفق على أنه صواب ، والخطأ هو ما اتفق على أنه خطأ . وخير دليل على ذلك هو اختلاف القوانين والتقاليد باختلاف المجتمعات ، من الممكن اذن ان نسمى

مجموعة من القوانين، بأنها خاطئة ، لكن هذا لا يتم بصورة فردية
تعسفية والا تحول النظام الى فوضى .

رئيسة المحكمة : النظام هو اذن مجموع القواعد القائمة
لضمان سير الحياة الاجتماعية في أمن وسلام . وليس من المستبعد
أن تكون هذه القواعد أو بعضها خاطئة ، وتغيرها عندئذ امر
لا يقرره طرف من الأطراف بصورة تعسفية . لكن لمن الحق
في التغيير ؟ .

الدفاع : نظام مصر قائم منذ بداية تاريخها حتى اليوم على
الرادة الصفوة المميزة وعلى رأسها الملك . هذه الصفوة ، سواء
كانت من الكهنة أم من قادة الجيش أو رجال الأعمال ، تعبر
عن الارادة الالهية ، بل وتنوب عنها ، فلو لم ترض عنها الآلهة
لما أوصلتها الى السلطة .

رئيسة المحكمة : تقول أن ليس هناك خطأ أو صواب في مسائل
القانون وإن الأمر تشريع يتم عن طريق الاتفاق بين أعضاء النخبة
الممتازة . لكن ألا تعتقد أن لدينا معيارا واضحا نستطيع أن نقيم به
دائما مدى صحة القوانين ، فما ينفع الأكثرية صالح مقبول
وما يضرهم خاطيء مرفوض ؟ فلنفترض مثلا أن بين مصالح الصفوة
المميزة وبين مصالح الأغلبية الساحقة تناقضا واضحا ، ولنفترض
أن الصفوة المميزة قد سنت ما هو قائم من قوانين لا لشيء الا للحفاظ
على مصالحها ، ولنفترض أن أكثرية الناس تنظر الى هذه القوانين
على أنها خاطئة لأنها تلحق بهم الضرر والمهانة يوما بعد يوم .

فهل تعتبر حينئذ محاولة إبقاء هذه القوانين بقوة السلاح حماة
على الأمن أم عملا ارهابيا ؟ .

الدفاع : من وجهة النظر القانونية هي محاولة الحفاظ
على النظام .

رئيسة المحكمة : ومن وجهة النظر الواقعية ؟ .

الدفاع : معذرة ! انى رجل قانون .

رئيسة المحكمة : هل للمدعى العام ما يضيفه كى يزداد مع
كلمة النظام وضوحا ؟ .

المدعى العام : يسرنى ان ارى الدفاع قد تحول الى رجل
قانون ليس الا . ألم يدرس اللاهوت ؟ واليس اليوم من كبار كهنة
آمون ؟ يقول ان محاولة الإبقاء على القوانين الخاطئة بقوة السلاح
هي حفاظ على الأمن ! لقد غاب عنه ان الدولة قد احتفظت لنفسها
دون غيرها بحق استخدام السلاح ، فتأليف عصابات ارهابية
مسلحة عمل غير قانونى مهما كانت غايته ، وما دامت الدولة لم تكلفه
الكهنة بالحفاظ على النظام يصبح أى تدخل من جانبهم خروجاً
على القانون .

ان الحوار الذى دار بين المحكمة والدفاع قد اوضح الامور
وليس لى فى الواقع ما اضيفه . اعداء الشعب يطلقون على
ما هو قائم من فوضى اسم النظام ، ثم يصفون انفسهم بأنهم خير
ضمان لبقاء هذا النظام . هم فى حقيقة الأمر خير ضمان لاستمرار

الفوضى ، ولما كان من المستحيل اقناع الناس بأن في استمرار
الفوضى ربحا لهم وسعادة ، فان أعداء الشعب يلجأون
— مضطرين — الى الارهاب .

سيدتى رئيسة المحكمة ، سيدى المستشار — ما هو النظام ؟
وما هى الفوضى ؟ وما هو الفرق بينهما ؟ .

احترام الجميع للقانون ينتج عنه وضع نسيميه بالنظام .
هذا صحيح . لكن لكى يحترم الجميع القانون ، لابد أن يكون العدل
خلفيته ومصدره . لقد زعم الدفاع أن المسألة نسبية وأنها قائمة
على اتفاق يتم بين أعضاء ما أسماه بالصفوة المميزة ، وهذا الزعم
وإن بدا فى الوهلة الأولى صحيحا ، فهو زعم خاطيء غريب علينا ،
بعيد عن فكرنا ، ذلك أن رجالا من أبناء هذا البلد استطاعوا
فى عصور مختلفة من تاريخنا الطويل أن يجردوا مرة بعد أخرى
تلك النخبة الممتازة مما لها من سلطان وأن يفرضوا إرادتهم عليها
فى صورة قوانين قاموا بصياغتها ، ما زالت باقية حتى يومنا هذا
أما على أوراق البردى ، وأما فى وجدان الشعب وضميره . وكانت
الصفة المميزة لهذه القوانين هى دائما إرادة العدل .

سيدتى رئيسة المحكمة ، سيدى المستشار — اسمحوا لى
بأن أذكر الدفاع بكلمات من تراثنا لى يدرك أن القانون لا يعبر
عن إرادة أقلية متسلطة أسماها بالصفوة المميزة ، وإنما هو
فى مفهومنا تعبير عن إرادة الهية عليا هدفها الحب والخير والعدل

بين الناس ه فلنستمع الى ما تلقاه الأمير مريكا رزع من نصائح
وجهها اليه الملك قبل موته :

يا بنى : ان عدلت بين الناس
ونسيت ان تقدم للاله قربانا
فانت رغم هذا اقرب الى الاله
من ظالم ينحر له كل يوم ثورا

يا بنى : لا تعذب ارملة
ولا تأخذ مال اليتامى

يا بنى :
هناك الغنى وابن الغنى
وهناك الفقير وابن الفقير
لكن لا فرق بين أولئك وهؤلاء
وانما قيم الناس بأعمالهم

لقد مضت على هذه الكلمات عشرة قرون ، لكنها ما زالت
باقية في وجداننا ، تذكرنا بأن العدل هو جوهر العقيدة وسبيل
الايمان ، وبأن في العدل عبادة للاله هي عنده خير من ألف صلاة :

يا بنى : ان عدلت بين الناس
ونسيت ان تقدم للاله قربانا
فأنت اقرب الى الاله
من ظالم ينحر له كل يوم ثورا .

لينتبه اذن من يحترفون تصنع الايمان والتظاهر بالورع
والتقوى ، ليمودوا الى صوابهم وليكفوا عن ذر الرماد في العيون .
الايمان هو عمل الخير والعدل بين الناس وما الطقوس وترديد
الاناشيد الا وسيلة تذكرنا بالارادة الالهية ، وبما فرضته علينا
من طلب العدل ورفض الظلم .

هذا الشعب عاش آلاف السنين وسيظل يعيش في امل
لم يتحقق بعد ، امل ورثناه عن آبائنا وورثه آباؤنا عن اجدادنا ،
وهكذا جيل بعد جيل ، فكانوا يرددون كلمات نفرو — هو ،
وما زلنا نردها :

سيأتى يوم يسود فيه العدل ويختفى الظلم .

سيدتى رئيسة المحكمة ، سيدى المستشار — القانون ،
ان لم يكن هدفه العدل ، يفقد صفة القانون ويصبح تحريضا
للبعض على البغى والظلم واكراها للبعض الآخر على تحمل هذا
الظلم صابرين ..

كان الملك يستمع الى كلمات النائب العام في تركيز وانتباهه
بالفين ، وكأنه يحرص كل الحرص على ألا يفوته مقطع واحد
من كلمة واحدة ، فلما انتهى النائب العام من حديثه نظر أمنحتب
الرابع الى نفروتيتى باحثا في وجهها عما أحدثته الكلمات من تأثير
في نفسها ، لكن نفروتيتى كانت بدورها تنظر الى الملكة الام
في محاولة عابثة لقراءة ما يدور بداخلها من افكار ، محاولة عابثة
لان تى — يا كانت قد تعودت خلال حياتها المليئة بالتجارب على
السيطرة التامة على نفسها في أى موقف كان ومهما كانت الظروف ،
فأصبحت تتحكم في حركة كل عضلة من عضلات وجهها ، بحيث
لا يدري من ينظر اليها شيئا عما يفتعل بداخلها . لكن ماذا كان
يفتعل بداخلها ؟ لقد كانت ترمى من وقت لآخر بنظرات سريعة
ثاقبة ، حينا الى السيدة تو — با وحينا آخر الى المعلم ، نظرات
تتفحص هذين الوجهين في اهتمام بالغ . هؤلاء هم المصريون ،
وولدى لا يدري عنهم غير القليل ، ولدى نصف مصرى مثله في ذلك
مثل أبيه ، وزوجته — هذه الجميلة التى أتت من شمال سوريا —
من اين لها ان تفهم هذا الشعب ؟ اما أنا فأعرفكم ، أنا منكم ، أبى
وامى واجدادى ، كل أجدادى منكم ، من الشعب ، فلسنا من دم
ملكى . نعم انى اعرفكم . تسىء اليكم الحياة ، فيحسبكم الجميع
بؤساء جبناء خائفين لا حول لهم ولا قوة ، ويقال عنكم انكم
تمد تعودتم على الذل فأصبحتم ودعاء كالكباش عندما تضع رقابها
تحت سكين الجزار . ثم اذا بكم ترفعون رؤوسكم فتحبس الدنيا
أنفاسها وتوجه أنظارها اليكم . هذه الأرض السوداء الطيبة
لا ينمو فوقها خير النبات فحسب . انها تنتج أيضا نوعا غريبا

من البشر ، رجالا يغيرون مجرى التاريخ ويوجهون سياسة العالم .
لكن هذه الأرض — وبالإلأسف — تنتج أيضا أعشابا ضارة ، ينمو
فوقها — وبالإلأسف — نوع قبيح من الناس يتخذون من الخبث
والنفاق صراطا لهم ومنهجاً . فأى النوعين يا ترى سيحدد فى النهاية
مضير هذه الأرض ؟ .

وتفريق الأم المصرية ابنة الشعب على صوت السيدة تو — با
وهى تسأل الدفاع : .

رئيسة المحكمة : هل السيد أح — بو على استعداد ليثبت
للمحكمة بظور سريعة مقنعة ان كمية المتاع الذى كلف الحامل
بنقلها لا تفوق طاقة انسان واحد ؟ .

الدفاع : معذرة ! لم افهم قصد المحكمة .

رئيسة المحكمة : قيام السيد أح — بو بحمل الأثاث والسير به
أمامنا ذهاباً وإياباً مدة خمس دقائق سيثبت للمحكمة عدم صحة
التهمة التى وجهها اليه النائب العام فى هذا الصدد .

النائب العام : النيابة ترفض اعتبار هذا دليلاً على عدم
صحة التهمة ، فالسيد أح — بو يتمتع بصحة لا تتوفر عند المسكين
ولا مجال للمقارنة .

رئيسة المحكمة : المحكمة ترفض اعتراض المدعى العام
وان كان له ما يبرره . .

الدفاع (بعد أن تهامس مع أح — بو) : الدفاع يرفض أيضا اقتراح المحكمة . ان الذين نطلق عليهم اسم المساكين لهم قدرات بدنية لا تتوفر عند غيرهم ، فهم قد تعودوا منذ الصغر على القيام بأعمال نعتبرها نحن شاقة ، لكنها يسيرة عليهم . ولا يخفى على المحكمة الموقرة ان الطاقة البدنية لا علاقة لها بكمية الغذاء ونوعه ، اذ أن أجسام هؤلاء . . . هؤلاء الناس . . . قادرة على أن تستخلص مما يأكلون من طعام كل ما يحتويه من مواد نافعة . ثم اننى أظن أنه من العيب كل العيب أن يهان رجل من شرفاء طيبة مثل هذه الاهانة ، عندما نجبره على حمل الأثقال والسير بها أمامنا ذهابا وإيابا .

رئيسة المحكمة : ايعتبر الدفاع فى حمل الأثقال مذلة ؟ .

الدفاع : أرجو الا يساء فهمى ، فلم أقصد التعميم ، هناك أعمال يتخذ منها البعض مهنة قدر عليهم الربح ، بينما يرى البعض الآخر فيها مهانة ومذلة . وكلا الطرفين على حق ، فالمسألة نسبية ، وآمون لم يرد للناس ان يكونوا سواسية كأسنان المشط .

هنا نظرت السيدة تو — با — ولأول مرة — الى الكهل الحكيم فأجاب نظرتها بانتسامة هائلة من وجهه المضىء كانت على نفسها كالبلسم على الجرح ، فاستمرت محتقظة بهدوئها ، ولم يبد عليها أى انفعال ، بل على العكس من ذلك زادت اهانته الدفاع

— التى لم تدر ان كان قد تعمد لها أم لا — اصرارا على تحسرى الحقيقة كما يفرضه عليها ما خول اليها من واجب .

صمتت لحظة مالت بعدها برأسها الى الكهل الحكيم ،
غتهامسا بعض الوقت ثم قالت :

رئيسة المحكمة : حسنا ! الدفاع يرفض ان اقترح المحكمة ،
مثله فى ذلك مثل المدعى العام . لقد قررت المحكمة رفع الجلسة
للمداولة واصدار الحكم ، لكن يؤسفنى ان أعلن للمدعى العام
قبل رفع الجلسة ان المحكمة لن تناقش التهمة الموجهة الى سكان
شارع تحتمس الثالث ، فبلادة الحس التى تحدث عنها طويلا ،
وان كانت فعلا وباء خطيرا كما قال ، فهى ليست جريمة يعاقب
عليها القانون .:

المدعى العام « فى اصرار » : لنترك تعبير « بلادة الحس »
ولنصف الأمور على النحو التالى :

حامل الاثا كان فى حاجة الى المساعدة فلم تقدم اليه .
والقانون يعتبر عدم تقديم المساعدة لمن فى حاجة اليها جريمة
تستحق العقاب .

المستشار : القانون يفرض فقط مساعدة من قد يتعرضون
للموت السريع ان لم تقدم تلك المساعدة ، مثل الغريق أو من
يتواجدون فى دار تحترق أو تحت الانقراض بعد حدوث زلزال .
ونحن وان كنا لا نوافق على سلوك المتهمين ، الا أننا لم نقتنع

حتى الآن بأن حياة حامل الأثاث كانت في خطر يستدعى المساعدة الفورية .

المدعى العام (في اصرار أكثر) : عند تطبيق بند من البنود لا يجوز لنا أن نكتفى بما يتضمنه من كلمات ، وإنما علينا أن نضع في الاعتبار روح القانون التي انبثقت منها تلك الكلمات . وروح القانون غايتها أن يتأذى الناس ويشفق بعضهم على بعض . فكيف ندعى إذن أن الرحمة ليست مادة من مواد القانون ؟ ، لقد قلت ، سيدى المستشار ، أن القانون يفرض مساعدة الفريق ومن يتواجدون في دار تحترق . وانى أسأل المحكمة الموقرة : السنا جميعا غرقى . . غرقى في بيت يحترق ؟ .

سيدتى الرئيسة . ، سيدى المستشار — ان كانت المحكمة الموقرة تصر على الالتزام بحروف القانون دون روحه ، فالأمر مع ذلك يسير ، فليس على المحكمة غير أن تضيف الآن وهنة مادة جديدة تتفق مع روح القانون .

المستشار : عمل القضاة ليس صياغة القانون وإنما تفسيره وتطبيقه . صياغة الجديد من القوانين من حق الملك وحده ، فهو السلطة التنفيذية والتشريعية في شخص واحد ، هكذا كان الأمر منذ آلاف السنين ، وما زال كذلك حتى يومنا ، وكل المحاولات لفصل السلطتين كانت دائما محاولات وهمية . .

هنا وقف الملك ليقول : حسنا ! مادام الأمر كذلك فانى أضيف اليوم للقانون مادة جديدة هي « قسوة الانسان على الانسان جريمة عقابها نزع الملكية » .

فوجيء الجميع ، فلم يكن أحد يتوقع أن يتدخل الملك ، وأن يتدخل بهذا الحزم القاطع الأكيد .

وساد صمت رهيب دام عدة لحظات ، قطعه الكهل الحكيم قائلا :

« مولاي ! لقد أضفت الآن للقانون مادة جديدة نحن في اشد الحاجة اليها ، ولا يسعنا الا أن نبدي خشوعنا أمام هذه الارادة السامية التي دافعها حب الحق والخير . ولما كنت ابن الاله فان اضافة هذا المبدأ الجديد لينس جدثا قانونيا فحسب وانما بداية لاصلاح ديني ، فالديانات المصرية علي تنوعها خلال تاريخنا الطويل لم تهتم — على خلاف غيرها من ديانات الشعوب الأخرى — بما وراء الطبيعة من قوى خارقة تتحكم في سقوط السيول وتفجر البراكين وزلزلة الأرض ، بقدر اهتمامها بالناحية الأخلاقية التي تنظم علاقات الناس بعضهم ببعض . لكن الكهنة — وهذا ما يؤسف له حقا — حولوا ديانة آمون الى حليف وسند للأثرياء وأصحاب الجاه ، وها أنت يا مولاي تضع حدا لهذا الانحراف .

لكن مغفرة ، مولاي ! هذه المادة التي أضفتها اليوم للقانون لم تكن موجودة بالأمس عندما رفض المتهمون مساعدة البسائس

وأسأعوا اليه ، ولا يجوز معاقبة عمل من الأعمال استنادا الى مادة قانونية صدرت بعد وقوع هذا العمل . لا يمكن معاقبة جريمة ما استنادا الى قانون صدر بعد ارتكاب الجريمة ، بل ان الجريمة مولاى جريمة لأنها عمل يخالف مادة موجودة فى القانون . سلوك المتهمين ، ان تكرر اليوم جريمة ، لكنه لم يكن جريمة بالأمس .

ظهرت ابتسامة الشماتة على وجوه المتهمين ، وبدا على وجه المعلم انفعال شديد . وسألت السيدة تو — با الدفاع ان كان له أو لأحد من المتهمين ما يقوله قبل أن ترفع الجلسة ، فأجاب : « اننا بعد ما سمعناه من السيد المستشار على ثقة من عدالة المحكمة ، وليس لنا ما نقوله » .

اما الملك فساد الى صمته حائرا ينظر الى نفروتيتى وتنظر الملكة حائرة اليه . ويزيدهما حيرة وقلقا أن الملكة الأم قد ثبتت نظراتها فى وجه الكهل الحكيم . الملكة الأم تتأمل هذا الوجه وتعود الى افكارها .

نعم هؤلاء هم المصريون . داعرة تتحول بين يوم وليلة الى قاضية ! واى قاضية ! وهذا الكهل الذى لم اسمع عنه قط ، اين كان ومن اين أتى ؟ وهذا المعلم البليغ الذى جعل منه ابنها نائبا عنه وعن الشعب ! من اين لهم جميعا هذا العلم وهذه الفصاحة . مصر . الأرض السوداء وما يحيط بها من صحارى . مصر . أرض الفكر . مصر . مصدر النور ومهد الحضارة ومعلم

الدنيا . مصر هي هذا الكهل وهذه المرأة وهذا المعلم . مصر هي
والذي اكتشف وحده كل هؤلاء . لكن مصر هي أيضا هؤلاء
الصماليك الذين يكرهون الطريق المستقيم ، ولا يعرفون
غير الوسائل الحزونية اللولبية ، يتمرغون في التراب زاحفين فيه
على بطونهم مثلهم في ذلك مثل الأفاعي . فألا من علاج لهذا المكر
والنفاق ؟

وعندما تفيق الأم المصرية من أفكارها تكون الجلسة قد رفعت
وعادت مرة أخرى للانعقاد ، وتنطق السيدة تو — با بالحكم وتكون
الصاعقة وتحس تي — يا قبل غيرها بأن أرض مصر قد بدأت تزلزل
تزلزلهما .

قالت تو — با في صوت رزين ثابت اللهجة :

« لقد اقتنعت المحكمة بأن كافة المتهمين مذنبون بالمعنى الذي
حدده النائب العام في دعواه . لكن المحكمة ترى مع ذلك أن المتهمين
ارتكبوا أعمالهم في جو اجتماعي فاسد ، يشجع على الجريمة ويفرى
بما تأتي به من ثمار .

ان المحكمة لتشعر حقا بالشفقة على السيد أح — بو الذي
بدأ حياته فقيرا ، نزع الى طيبة من قرية صغيرة نائية بالصحراء ،
مغادا به يرى في العاصمة نفرا غير قليل من الناس يسرقون ويفسدون
كلما استطاعوا الى ذلك سبيلا ، ثم رأهم يتحايلون على القانون
في مهارة بالغة كان يحسداهم عليها في بادئ الأمر ، لكنه ما لبث
أن تعلم قواعد اللعبة وتبين أن الأمر هين يسير ، فرجال الإدارة

يرحبون بالفساد لما يدره عليهم من رشوة لا ينتظرونها فحسب ،
وانما يطالبونها بأنفسهم ويساومون في قدرها . ثم اكتشف السيد
أح — بو بعد ذلك أن اللصوص يشترون رجال الدين بمبالغ زهيدة
ينفقونها على بناء معابد صغيرة تنشر الضجة من حولها ليلا ونهارا ،
فتفسد على الناس ما هم في أشد الحاجة اليه من هدوء وسكينة .

هكذا رأى الشاب الفقير أح — بو الخارجين على القانون
يعيشون في ترف ويسر ووئام مع رجال الادارة والدين . ثم نظر
الى الشرفاء فرآهم يتعرضون للاضطهاد من قبل الخارجين على
القانون . رأى النزهاء فقراء مساكين ، كثيرا ما يصيبهم الضعف
والمرض أو يتولاهم الموت قبل الأوان من كثرة ما هم فيه من هم
وعناء .

هنا هياء للشباب الفقير ان السرقة والسلب والنهب
هى الفضيلة ، وأن الشرف وعفة النفس والنزاهة هى الرذيلة ،
فبدأ يهرب الممنوعات ويرشى رجال الادارة ، وبعد أن أصاب
في كل هذا نجاحا كبيرا قرر أن يبدأ صفحة جديدة فى حياته فأنشأ
مزارع لتربية الدواجن استخدم فيها أحدث ما وصلنا اليه
من وسائل . لكن الجريمة كانت قد امتلكت منه عقله وفؤاده
وأصبحت عنده عادة يفوق سلطانها ارادته ، فما لبث أن شن حربا
شعواء على غيره من أصحاب مزارع الدواجن ، فأعلنوا افلاسهم
واحدا تلو الآخر وباعوا له مزارعهم بأبخس الأثمان . هكذا أصبح
هو المنتج الوحيد للدجاج والبيض فى طيبة ، يحدد الأسعار
كما يحلو له ، يتستر عليه رجال الادارة ويباركه رجال الدين .

ولقد أفاض النائب العام في الحديث عن هذا التحالف ولا نرى داعيا
للتعرض له هنا مرة أخرى .

لقد تعلم السيد أح — بو الجريمة في جو اجتماعى يدفع
الى الجريمة ، تعلم الاحتكار في جو يسمح بالاحتكار ، وتعلم اجاعة
الناس وامتصاص دمائهم في جو يبيع امتصاص الدماء .

ولما كان السيد أح — بو لا يقوم وحده بهذه الأعمال ،
وانما هو مثل لغيره من آلاف الاستغلاليين فالمحكمة لا ترى
أنه من العدل أن يعاقب هو وحده دون غيره . وما جدوى معاقبة
شخص واحد من آلاف يسلكون نهجه ؟ قد يقال أن معاقبة السيد
أح — بو ستدخل الخوف في نفوس غيره من الخارجين على القانون ،
فيتوقفون عما يرتكبون من جرائم يومية ضد الشعب . قد يقال
هذا . لكن المحكمة ترى في مثل هذا الاعتقاد وهما ليس الا ،
فحالة الخوف من عقاب القانون لا تدوم عند الخارجين عليه
غير أيام قليلة يعودون بعدها بحكم العادة الى ما كانوا يفعلون .

اننا في حاجة الى اصلاح دينى واصلاح اقتصادى نقتلع بهما
جذور الفساد من أرض مصر . علينا أن نقضى على مسببات
الجريمة ، فهذا أنفع لنا من عقاب حالات فردية نضيع فيها وقتنا
ونوهم الناس بأننا نكافح الفساد في الوقت الذى نشغلهم فيه
عن التفكير في أسباب الفساد ، ذلك بمسرحيات هزلية مضحكة
مبكية نطلق عليها حيننا اسم « تحقيقات » وحيننا آخر اسم
« محاكمات » . ونحن في حاجة الى بيئة اجتماعية لا ينمو ولا يترعرع

فيها الا النبات الصالح ، بيئة صالحة لا تجد فيها الجرائم مجالا للتكاثر . مصر في أشد الحاجة لكل هذا ، وقد آن الأوان ، وهي دقيقة واحدة قبل أن ينتصف الليل .

لكننا لسنا من أهل السياسة أو التشريع ، وانما قد عينا قضية وطلب منا أن نفصل في أمر عدد من الناس وجهت اليهم النيابة العامة تهمة ارتكاب جرائم خطيرة ضد الملك والشعب ، وقد اقتنعنا بأن المتهمين قد ارتكبوا هذه الجرائم كلها .

ثم اننا نعتقد أن الشعب بعد أن طال الظلام لا يريد أن ينتظر أكثر وأكثر حتى يأتي الإصلاح الشامل . لقد نفذ صبر الناس والشعب متشوق لرؤية معالم بداية جديدة .

لكل ما تقدم ، باسم الملك وباسم الشعب ، حكمت المحكمة :

أولا — بنزع ملكية السيد اح — بوكليّة .

ثانيا — حل عصابات الكهنة الارهابية فورا وتحويل أعضائها إلى محاكم أخرى تفصل فيما ارتكبوه من جرائم .

ثالثا — بالسجن شهرا مع ايقاف التنفيذ على كل من الأفراد السبعة الذين رفضوا مساعدة حامل الأثاث .

رابعا — يعهد صاحب الجلالة الى لجنة من رجال القانون والاقتصاد بتنظيم عملية نزع الملكية على أن تلتزم هذه اللجنة بالمبادئ التالية :

مبدأ رقم ١ : لا تحول ملكية المزارع الى الدولة ، وانما الى شركة تتكون من مجموع العاملين بالمزارع .

مبدأ رقم ٢ : ليس لاي من العاملين الحق في المطالبة بنصيبه من مال الشركة ، فرأس المال كل لا يتجزأ ، وكل عضو بالشركة شريك في الملكية طالما يعمل بالمزارع ، لكن اشتراكه في الملكية ينتهى لحظة توقفه عن العمل ، دون أن تكون لورثته حقوق تتعلق بملكية الشركة .

مبدأ رقم ٣ : ليس من حق مجموع العاملين أن يقرروا بيع جزء من المزارع أو كلها ، فالمالك الاسمى للمزارع هو الشعب .

مبدأ رقم ٤ : يتولى العاملون وحدهم ادارة الشركة دون وصاية من جانب الدولة ، التى تتعهد بوضع عدد من المتخصصين تحت تصرف العاملين ، دون أن تكون لهؤلاء المتخصصين سلطة ادارية من أى نوع ، وانما عملهم استشارى بحت .

مبدأ رقم ٥ : يجوز للسيد أح — بو ، وذلك بعد مضي نصف عام على الأقل من نزع الملكية ، أن ينضم الى العاملين ، فيصبح واحدا منهم ، له نفس الحقوق وعليه نفس الواجبات ، فتستفيد الشركة مما له من خبرة وتجربة .

مبدأ رقم ٦ : يقوم العاملون بتقاسم نصف صافي الأرباح ،
برأستثمار ثلثي النصف الآخر لإنشاء مزارع جديدة من أجل زيادة
الإنتاج .

مبدأ رقم ٧ : يقوم العاملون بادخار الثلث الباقي من نصف
الأرباح لإنشاء معهد يدرس به النابغون من أبنائهم علوم الاقتصاد
والقانون والإدارة والحيوان والنبات . ولا تدرس بهذا المعهد
مواد أخرى ، ولا يحق لغير أبناء العاملين الالتحاق به ، ذلك كي
يصبح الجيل القادم من العاملين بالمزارع قادرا على إدارة
كل شئونها دون حاجة للمتخصصين الذين سبق ذكرهم .

هنا وقفت السيدة تو — با وطلبت من الحاضرين أن يرددوا
معها :

عاشت مصر ! .

فوقف الملك ، ووقفت نفروتيتي والملكة الأم ورددوا مع الجميع
في خشوع رهيب :

عاشت مصر ! .

عندئذ فقط غادرت السيدة تو — با قاعة المحكمة يتبعها
الكهل الحكيم .

٦ - إبراهيم

كانت قد مضت على هذه المحاكمة ثلاث سنوات استطاع خلالها أمحتب الرابع ونفروتيتى وأتباعهما أن يضموا اليهم عددا من خيرة رجال مصر ونسائها ، ممن يؤمنون مثلهم بضرورة اجراء اصلاح أخلاقى واجتماعى فى البلاد . لكن اعداء الملك له ولانصاره بالمرصاد ، والتوتر يزداد فى طيبة يوما بعد يوم بين الكهنة وحلفائهم من ناحية والملك وحزبه من ناحية أخرى . هنا تتدخل الملكة الأم تى — يا بعد ان التزمت الصمت طويلا .

— سألتنى يا بنى قبل أول محاكمة للكهنة عن رأى فى فكرة اجراء اصلاح دينى شامل ، وأجبتك حينئذ بأنى أريد أولا وقبل كل شئ الحفاظ على عرش مصر ، لأن الملك رمز وحدة البلاد ، ولأنى لا أريد لنفوذ الكهنة أن يصل الى حد المطالبة بالسفارة بتقاسم السلطة مع الملك .

وصمتت تى — يا لحظة فقال الملك :

— نعم يا أماه ، هذا ما دار بيننا من حديث .

— ومازلت أتذكر يا بنى أتى بعد انتهاء هذه المحاكمة لم أبخل بالمديح على جرائتك ، فلم تتباطأ وانما أقدمت فى حزم على ما أحجم عنه أبوك ، وكنت سريع الفكر والفعل ، وأحسننت فى اختيار

من تولوا اجراء هذه المحاكمة من نساء ورجال خير احسان ،
فأعجبتنى مهارتك ولم أخف عنك اعجابى .

وتوقفت الملكة الأم مرة أخرى عن الحديث ، فيقطع الملك
الصمت بقوله :

— هذا أيضا صحيح يا أماه . وقد زادنى رضاؤك عنى آنذاك
اصرارا على المضى فيما كنت قد عزمت عليه .

— لكن محاكمات كثيرة أخرى تلت المحاكمة الأولى ، التى
كانت فى تصورى تحذيرا كافيا للكهنة واصدقائهم ، فهى صفة
تلقوها صامتين بعد أن تلفتوا من حولهم فوجدوا الشعب قد التف
حولك يؤيدك فيما تفعل . بينما هم قد أصبحوا فى عزلة تامة .
كان فى هذا الكفاية يا بنى .

— انك تعلمين خيرا منى يا أماه أن الكهنة كالشعابين ،
واننا لى نأمن شر الأفعى لأبد أن نقطع رأسها . وانك تعلمين
خيرا منى يا أماه ما صار اليه حال تحتمس الرابع بعد أن أعطى
الكاهن الأعظم مرى لنفسه حق الاشراف على اقتصاد البلاد
حينذاك ضد ارادة الملك . وتعلمين أيضا أن كبير الكهنة هابوسنب
قد استطاع انزال تحتمس الأول عن العرش لينصب مكانه
حتشبسوت ملكة على مصر .

— أعلم كل هذا يا بنى . لكن للحرب أوقات وللسلم أوقات .
هناك أوقات نبدى فيها العداء وأخرى نتظاهر فيها بالمحبة .
(م ٧ — النبى موسى)

ومن الخطأ أن نفعل شيئاً في غير وقته . وما سعت إلى الحديث معك كي أهون من خطر الكهنة كما تظن . بل جئت لأحذرك . فأنت تضيق عليهم الخناق بصورة لا تدع لهم أي فرصة أخرى لرد الفعل غير الهجوم عليك انقاذ ما يمكن انقاذه . فماذا يفعل الفأر عندما يطارده القط حتى يصل به إلى ركن المكان ؟ وما يفعل القرد عندما يلحق به النمر ؟ ماذا يفعل الأضعف عندما يفقد الأمل في النجاة ؟ انه يقفز قفزة أخيرة في وجه القوى ، هي هجمة اليأس التي لا تخلو بدورها من خطر . لذا جئت كي أحذرك يا بني . لقد أصبحت اليوم أكثر منهم قوة وأشد بأساً ، فلماذا لا تمد إليهم يدك ، تصافحهم وتصالحهم ، مع الاستمرار في مراقبتهم والاحتراس من شرهم ؟ ماذا تريد يا بني ؟ أن تحد من نفوذهم ؟ لقد فعلت . أن تملئ عليهم أراذك ؟ لقد أصبح هذا أمراً يسيراً . أم تريد أن تذهب إلى أبعد من هذا فتستبدل كبار الكهنة بغيرهم ؟ فليكن . لماذا لا تستبدلهم بغيرهم كي يعود الوفاق بينك وبين ديانة الدولة ؟ .

— عفوا يا أماء . هل طراً أمر جديد يدعو إلى هذا القلق ؟ .

— لا ونعم يا بني .

— اني أنصت اليك بكل انتباهي يا أماء . ماذا طراً ؟ .

— لم يطرأ الجديد يا بني . لكنني قد درست نفسية شعبنا وأعرف خباياها . اننا لا نحب المغالاة في القسوة . وان كان الشعب قد أيدك حتى الآن بعد أن عانى من الكهنة وأعمالهم ، فانه سيتوقف

عن تأييدك ان بالفت بلا مبرر في معاقبة الكهنة . الشعب المصرى يكره الظالم في قوته ، فاذا فقدوها وأصبح ضعيفا لا حول له ، تحولت كراهية هذا الشعب الى عطف وشفقة . هذا الشعب ، على عكس غيره من الشعوب ، يساند الأضعف . ولا أنتقد شعبنا عندما أشير الى هذه الخصال ، فهى لا تدل على عاطفية ساذجة وانما على يقظة الضمير ، وانى أرجو لهذا الشعب أن يبقى على هذه الخصال والا يتحول يوما عنها .

سألتنى ان كان قد طرا جديد وأجبتك « لا ونعم » . لا ، لأن الأمور لم تصل بعد الى حد تحول الشعب عنك ، ونعم لأنى أصبحت الآن أخشى ان تصل الأمور يوما الى هذا الحد .

— تسأليننى يا أماه لم لا أستبدل كبار الكهنة بغيرهم ، فيعود الوفاق بينى وبين ديانة آمون ؟ .

— نعم . لم لا ؟ .

— انى لا أريد اصلاح ديانة آمون — رع يا أماه ، وانما تحريمها .

واحتفظت الملكة الأم بهدوئها ، فلم يبد على وجهها أثر لما أحدثته اجابة ابنها من رد فعل فى نفسها .

— تحريم ديانة الدولة يا بنى !؟ ديانة الدولة التى تستمد منها شرعيتك ؟ .

— واستبدالها بديانة جديدة أستمدها منها شرعية أكثر .

— ولماذا استبدال ديانة آمون — رع بغيرها ، بدلا من الإبقاء عليها وإصلاحها ؟ ان تغيير عقائد الناس يا بني عمل لا يتم في جيل واحد . اقناع الناس بما لم يؤمن به آباؤهم من قبلهم عمل يتطلب قرونا طويلة . وهم يتمسكون في الواقع بعقائدهم لا لسبب الا لانهم وجدوا آباءهم يفعلون هكذا . فمن يعبد البقرة يعبدها لأنه رأى آباه يعبدها . ومن يعبد القمر يعبده لأنه رأى آباه يعبده . العقائد والديانات لا علاقة لها بالعقل والاقناع ، وانما بالعاطفة وحدها والوجدان . تغيير العقائد عمل لا يجنى ثماره من يده ، ولكي يفرض رجل رسالته بصورة نهائية خلال حياته لابد ان تكون له من عبقرية ، من صبر واصرار وقوة احتمال ما يفوق قدرة البشر .

— ديانة آمون — رع كما هي عليه الآن غير قابلة لإصلاح يجعلها تتطابق مع ما اهدت اليه من فكر .

— والى ماذا اهدت ؟ .

— الله واحد لا شريك له ولا بد من تحريم كل ما عداه من آلهة . لقد اهدت الى فكرة التوحيد .

ويتعجب أمنتب لهدوء أمه ، التي لم يبد على وجهها أى أثر للدهشة .

— عفوا يا بني ! تقول انك قد اهدت الى فكرة التوحيد .

لكن هذا ليس بالغريب اطلاقا ، فنحن كشعب نسعى جادين
فى سبيلنا نحو هذه الفكرة منذ ألفى عام . تعدد الآلهة سمة
من سمات الاقليمية ، فكل قرية ولكل مدينة الهها . ومع اختفاء
الاقليمية يقل عدد الآلهة تدريجيا ، فإله الاقليم المنتصر يحل محل
إله الاقليم المهزوم ، بعد أن يتبنى ما كانت له من صفات يضيفها
إلى صفاته . لقد كان آمون فى البدء الهـا لمدينة طيبة ، وكان أقل
قدرا من مونت إله المدينة المجاورة . لكن مكانة آمون ارتفعت
عندما أصبحت طيبة عاصمة لمصر ، عندما استطاع حكامها قبل
٦٠٠ عام إعادة وحدة الشمال والجنوب . ثم ازداد نفوذ آمون
بصورة لم تحدث من قبل بعد أن استطاع حكام طيبة تحرير مصر
كلها من حكم الهكسوس وإعادة وحدة البلدين مرة أخرى تحت
حكم طيبة . هنا بلغ نفوذ آمون إلى حد انتقال مقبرة الملوك
من أبيدوس إلى وادى الملوك حيث هى الآن ، على الضفة الغربية
لا يفصلها عن معبد الكرنك غير نهر النيل .

— معذرة يا أماه ! ما علاقة هذا كله بالتوحيد ؟ .

— لقد كنا ننظر إلى آمون فى البداية على أنه الأوزة التى
وضعت البيضة الكونية . ونتيجة هذا التصور هما الريشتان
اللتان تضعهما فى تاجك . لكن آمون ما لبث أن تقمص صفات
جديدة . فأتخذ صورة الكباش كرمز للخصوبة والانجاب ، واستمر
فى إضافة صفات جديدة إلى صفاته ، صفات كانت لغيره من الآلهة
التي اندثرت وافسحت له الطريق كي يحل محلها ، فأصبح إله الريح
وإله الحرب وإله النصر ، ثم إذا به يصبح إله الشمس ، وإذا بنا

توحيد بينه وبين رع . . . فنجعل من الهين اثها واحدا
هو آمون — رع .

فأنت ترى يا بنى من خلال تطور ديانة آمون — رع بكل
وضوح أن الفكر المصرى يتجه فى خط مستقيم نحو التوحيد . فأنت
لم تهتد الى هذه الفكرة بمحض الصدفة ، وانما اهتديت اليها
لأن الشوط الفكرى الذى قطعناه كشعب قد مهد لظهورها .
فان كنت تظن أنك تفرض الجديد على تاريخنا ، فهذا خطأ .
تاريخنا الفكرى يفرض عليك أفكارك .

— ان الله الذى أوّمن به لم يتقمص صفات غيره من الآلهة ،
وانما صفاته كانت له وحده منذ الأزل . الله الذى أوّمن به لا يتحكم
فى الريح والشمس فحسب ، لم يخلق الكون فحسب ، وانما هو
الحب والعدل والحق فى آن واحد .

— لقد بدأ آمون هو الآخر يتميز عن غيره من الآلهة بأنه
لا يرتشى ولا يمكن التأثير عليه عن طريق السحر . آمون — رع
يتميز اليوم عن غيره من الآلهة بأنه اله لا نكسب رضاه الا بالأعمال
الحسنة وطلب المغفرة عما نرتكبه من ذنوب . آمون — رع بدأ
يتميز عن غيره من الآلهة بأنه العادل الذى يلجأ اليه الضعفاء
كى يحميهم من شر الأقوياء . تطور ديانة آمون — رع قد مهد لك
الطريق . وان كانت الكهنة ترتشى وتتحالف مع الأقوياء ضد
الضعفاء وتحاول أن تتقاسم معك السلطة ، فديانة آمون — رع
بريئة من كل هذا . ديانة آمون — رع تطورت ، وهو تطور ليس

بالتجديد في تاريخنا الفكري وانما تكرار لما حدث منذ آلاف السنين ،
تكرار واستمرار ، وهو كما قلت لك خط فكري واضح مستقيم .
لقد سمعت زوجيتك تذكر أن أباهما كان قد حدثها عن نبي عظيم ظهر
في بلاد كنعان ، كان يدعى ابراهيم ، وأنه كان أول من اهتدى
الى فكرة الخالق الذى هو الحق والعدل فى آن واحد : لكن هذا
النبي السامى كان هنا فى مصر يا بنى قبل أن يغادرها الى بلاد
كنعان قبل ٦٠٠ عام بعد أن وصل أمنمحات الأول الى حكم البلاد .
فهل كانت مصادفة يا بنى أن يهتدى بعد أن أقام بيننا وقرأ ما كتبناه
وتعلم ما وصلنا اليه ، هل كانت مصادفة أن يهتدى هذا النبي
الى فكرة التوحيد ؟ ان بلدنا مهد الانبياء ، وان كانت غيرنا
من الشعوب لا تحب سماع هذا ، فهي الحقائق ، لم نبتدعها
ولم نخترعها . انصت يا بنى الى ما كتبه الملك اختيوس فى وصيته
السياسية ، وذلك قبل مجيء النبي ابراهيم الى بلادنا بمائة عام .

يا بنى :

ان كنت تريد لنفسك نصبا تذكريا

فلا تصنعه من الحجارة

وانما من حب الناس لك

فهذه الحياة قصيرة فانية

وما أسعد من يتذكره الناس بعد موته بالخير

كن عادلا
ولا تقتل
فليس في القتل ربح

كن راعيا طيبا
واجعل من عدالة الخالق
مثلك الأعلى
الله الذي خلق السموات والأرض
خلق الإنسان والحيوان والنبات

كن راعيا طيبا
فالله يسمع آنين الناس
عندما يبكون من ظلم الحاكم .

— لقد حفظت وصية اختيوس عن ظهر قلب يا أماه ! .

— اعزل الكاهن الأعظم وضع مكانه كاهنا تثق فيه ،
واجعل من آمون — رع الها واحدا ، على ألا تحرم على الناس
عبادة غيره من آلهة ، فالدين لا علاقة له بالعقل والاعتناع
وانما بالعاطفة والوجدان ، ونشر العقائد يكون بالحسنى ولا يكون
بالأرهاب .

— أجعل من آمون — رع الها واحدا ؟ لمن يا أماه ؟ .

— للشمال والجنوب . لمصر بأكملها .

— اننا لسنا وحدنا في هذا العالم يا أماه . وما دمنا نريد

التوحيد ، فلماذا نفكر في المصريين دون غيرهم من شعوب .
ما دام الله واحدا لا شريك له ، فهو رب للبشرية جمعاء .

— ماذا تعنى يا بنى ؟ .

— الله واحد لا شريك له ، خلق المصريين كما خلق غيرهم ،

يعبده المصريون كما يعبده غيرهم من شعوب .

— أنت لا تريد اذن لمصر أن تكون لها شخصيتها المميزة لها ؟ .

— أهم ما يميز شخصيتنا هو صنع الحضارة وارسال النور ،

لكن الحضارة التى تضع شعبا فوق شعوب أخرى ليست جديرة
بهذا الاسم . قمة حضارتنا ومجدنا هى ان نعلن على الدنيا بأنفسنا
وبمحض اختيارنا اننا لسنا خيرا من غيرنا .

كيف أجعل من آمون الها واحدا يعبده الجميع وقد كان
في البداية الها اقليميا لمدينة مصرية ؟ كيف أنتظر من الشعوب
الأخرى أن تؤمن بمثل هذا الاله ؟ الله الذى يؤمن به لم يتطور
مع مرور السنين ، وانما كان منذ الأزل ، وسيبقى الى الأبد .

— أنت عازم اذن على تحريم ديانة آمون — رع ؟ .

— سأغلق المعابد وسأقيم عاصمة جديدة في منتصف المسافة بين طيبة وممفيس أطلق عليها اسم مدينة آتون ، أقيم بها قصرا ملكيا يكون اسمه بيت الصدق وسأغير اسمي من أمنحتب الى اخناتون .

— هو قرار لا رجعة فيه ؟ .

— هو ايمان اقوى من ارادتي .

وتعود تى — يا الى الصمت لحظة ، ثم تقول :

— لكننى لن أبارح طيبة نهائيا ، وانما سأقسم وقتى بين طيبة والعاصمة الجديدة ، كن اراقب ما يحدث هنا وأكون وسيطا ان اقتضى الأمر ..

— لا بأس من هذا يا اماه ..

— انى أتمنى لك النجاح فيما انت ساع اليه .

وهمت الملكة الام بمغادرة قاعة العرش ، لكنها استدارت فجأة لتقول :

— واحترس جيدا يا بنى ، فما زال للكهنة رغم كل ما حدث بأس ونفوذ ! .

— انى فاعل . وشكرا لك يا اماه .

٧ — التوحيد

وكان للكهنة رغم كل ما حدث بأس ونفوذ . فان كان الشعب قد التف حول الملك ، فان كبار التجار والسماسرة والاقطاعيين يساندون الكهنة ، ثم انه كانت هناك مجموعة جديدة قد انضمت لأولئك وهؤلاء ، وهم رجال الادارة التى قام أمنختب بعزلهم من وظائفهم اثناء حركة تطهير واسعة ، أطاحت بكل اللصوص .

نعم كان للكهنة ولاصدقائهم رغم كل ما حدث بأس ونفوذ ، فقرروا الهجوم على الملك بعد أن فقدوا كل أمل فى عودة الأمور الى ما كانت عليه ، لكنه هجوم اليائس . حاولوا انزال الملك عن العرش فباعت محاولتهم بالفشل ، أما الملك وانصاره فقد رأوا فى هذه الخيانة مبررا لاجلاق المعابد ، فأغلقوها ، وكانت مبادئ الديانة الجديدة ، ديانة آتون ، قد تبلورت واتضحت . فأعلنوها .

أعلنوها لا على الشعب المصرى وحده .

وانما على الدنيا بأسرها .

وكانت هذه أولى سمات الديانة الجديدة ، ميزتها عن كل ما سبقها من ديانات .

عقيدة آتون ليست عقيدة اقليم من أقاليم مصر .

وهى ليست عقيدة لمصر وحدها .

وانما هى ديانة جديدة للامبراطورية المصرية بكافة أرجائها ،
تلك الامبراطورية التى وصلت حدودها منذ حكم تحتمس الثالث ،
الى اعالى الفرات فى الشمال الشرقى والى السودان فى الجنوب .

آتون ليس الها لطيبة دون ممفيس .

ليس الها لمصر دون السودان .

ولا فرق بين مصرى وسورى أمام الذات الالهية .

هى ديانة أممية ذات خلفية سياسية هامة ، فاخناتون يكره
الحرب .

الحروب مجازر وحشية بربرية .

الحروب جرائم قتل جماعية .

تحت شمعرات زائفة .

وما هدف الحرب ؟ .

الانتصار ؟ .

لكن هل هناك انتصارات ؟ .

وهل هناك هزائم ؟ .

اخذاتون تعلم من ابن حابو أن التاريخ يثبت بما لا يدع مجالا للشك أن الانتصارات تتحول الى هزائم والهزائم الى انتصارات ، ومن يحتل أرض الآخر بالسلاح ، يعود فيفقد هاربا أمام السلاح ، وما هو الا سفك مجنون للدماء .

اخذاتون يسمى للوصول الى استقرار دائم بالامبراطورية المصرية .

استقرار قائم على عقيدة واحدة واله واحد تؤمن به كل الشعوب على اختلاف لغاتها .

أبيض البشرة في شمال سوريا .

وقمحي اللون في مصر .

والأسود في السودان .

اخذاتون يبحث عن سياسة تعايش قائمة على الحب والعدل والحق ، تضمن استقرار السلام في عالمه .

ميلاد ديانة آتون كان اذن عملا سياسيا .

ففي مجال السياسة الداخلية كان الهدف هو القضاء على نفوذ الكهنة وما ترتب عليه من فساد .

اما في مجال السياسة الخارجية فكان الهدف هو ضمان ترابط أجزاء الامبراطورية دون اللجوء الى الحرب والسلاح .

لكن من هو ذلك الاله الذى يمكن اقناع كل الشعوب بوجوده
وضرورة الايمان به ؟ .

لم يكن هناك غير اله واحد .

هو خالق الكون .

لا يوجد ما يرمز الى عظمته غير معجزة الخلق نفسها .

ونظام الكون .

ولا يوجد أى شىء يمكن أن نقارنه به .

غير النور .

الله نور السموات والأرض .

نعم النور .

الله هو الذات العليا التى خلقت الشمس .

بارادته تظهر الشمس كل صباح فى الشرق .

وبارادته تختفى الشمس كل مساء فى الغرب .

والشمس لا تشرق وتغرب فى مصر وحدها .

وانما فى كل أنحاء العالم .

الشمس لا تمنح الدفء والنور للمصريين وحدهم .

وانما لكل الشعوب .

الشمس خلقت للجميع .

أفليس من السهل ومن المنطقي أن يعبد الجميع خالقها ؟:

آتون هو الاسم الذي أطلقه الملك على ديانتة الجديدة .

ديانة الخالق .

الذي خلق كل شيء .

الانسان والحيوان والنبات .

وخلق لكل شيء ما يحتاج اليه .

اله اخناتون هو المطلق .

الذي لا حدود لعظمته .

لا ترسم له صورة ولا يصنع له تمثال .

لا نراه ولا نستطيع أن نلمسه .

لكنه موجود في كل وقت وفي كل مكان .

هو الذات التي تحرك قرص الشمس .

الشمس التي تراها كل الشعوب .

ليست هذه الذات هي خير من يوحد هذه الشعوب في أمة

واحدة ؟.

هى اذن ديانة أممية .

لكن جذورها مصرية .

فمصر ليست كما ادعى هيروودوت ، وكما نردد قوله دون
أن نتريث ونجد بأنفسنا الوصف اللائق لبلادنا .

مصر ليست هبة النيل .

فالنيل كان يجرى من الجنوب نحو الشمال منذ ملايين
السنين .

دون أن يكون لمصر وجود .

مصر هبة الشمس .

والمصريون كانوا يعلمون هذا خيرا من هيروودوت ، فمنحوا
الشمس منذ بداية حضارتهم مكانة في فكرهم لم يمنحوها للنيل .
لقد كانت مصر حتى نهاية العصر الجليدى الأخير مغطاة بالمياه .
مياه النيل ومياه الأمطار .

وكان المصريون يعيشون أثناء العصر الجليدى الاخير على
سفوح مرتفعات الصحراء الشرقية وفي مغاراتها .

احتماء من الماء .

فلما انتهى العصر الجليدى وازدادت حرارة الشمس تدريجيا
بدأت المياه تنحسر وتحولت المستنقعات تدريجيا الى أرض سوداء
خصبة .

عندئذ فقط وبفضل اشعة الشمس .
نزل المصريون الأول من سفوح المرتفعات الى الأرض
السوداء .

عندئذ فقط وبفضل الشمس .
ظهر وادى النيل .

وانتقل المصريون بالبشرية .
من العصر الحجري . . عصر الصيد .
الى عصر الزراعة والحضارة .
فكانوا أول شعاع لها .

مصر هبة الشمس .
لم يهب النيل مصرًا في البداية .
وانما ضمن لها البقاء .
لذلك كانت عبادة رع اله الشمس في هليوبوليس وممفيس .
وعبادته قبل هليوبوليس وممفيس .

الديانة الجديدة .
لها جذورها الضاربة في أرض مصر .
وفي تاريخ مصر .

لكنها ديانة أممية ..

لا تفرق بين المصريين وغيرهم .

وهي — أولا وقبل كل شيء —

ديانة التوحيد .

اخذتون يحرم كل الآلهة .

ولا يعترف الا بوجود الارادة العليا .

ارادة خالق الكون .

التي تحرك قرص الشمس .

الله واحد لا شريك له .

العدل ارادته .

ارادة واضحة في الكون ونظامه .

فالشمس عندما تبعث بنورها .

عندما توزع اشعتها على البشر .

لا تنعم على الغنى وتضن على الفقير .

لا تجود على القوى وتبخل على الضعيف .

وانما يتساوى الناس امام نورها ودفئها .

- «ديانة التوحيد الجديدة .
- «ديانة حب وتآخ ومساواة .
- «ديانة عدل .
- لا تعرف فرقا بين صاحب الجاه .
- «ومن لا حول له .
- «لا تعرف فرقا بين عنصر وعنصر .
- «وانما المساواة بين الشعوب والأفراد .
- «سواسية كأسنان المشط .

«هي عقيدة للدنيا .

«مصدرها مصر .

«واخفائون يعلم أن الشمس كما حولت المستنقعات الى ارض
«صالحة للزراعة ، فهي أيضا تحول الأرض الصالحة الى صحراء ،
«والأنهار الى أحواض جافة .

«لذلك تحيطها في تصويره بمظلة .

«هي مظلة رع المروحية .

«قرشع أشعتها .

«قالا يؤذينا لهيها .

اخذتوني بتغاضى عن شر الشمس لانه يعلم أن النيل
وان لم يكن قد وهب مصر
فهو يحميها من الجفاف
ويضمن لها البقاء

الله واحد لا شريك له
تجريد لتجريد
قوة روحانية
تملاً الكون
وهى شرط للحياة

الله واحد
لا يوجد ما يحول بينه وبين ما يريد
يملك كل شيء
لكنه لا يملك

هو اله الحق
يحب الصدق
ولا يمقت شيئاً
مثل الكذب والنفاق

وهو يرى ما بالنفوس

فالكذب عليه لا يجدى

والسحر لا ينفع

وانما قول الحق

والاعتراف بالاثم

وطلب المغفرة

فلم تكن ديانة آتون ديانة جديدة فحسب

وانما كانت

ميلادا للضمير

كانت ميلادا للضمير

لأن الضمير الانسانى بدأ

عندما ايقن الانسان

أن الله يراقب أعماله

عندما تعلم ألا يرتكب الخطيئة

لا خوفا من عقاب البشر

وانما لأن هناك الها

يرى ويسمع كل شيء

لا يحب الظلم ولا يحب الشر

هنا فقط

عندما أصبح الانسان وجهها لوجه

مع من يعلم كل شيء

هنا فقط كان ميلاد الضمير

ديانة أتون ذات حس مرهف

تجاه الآلام التي يسببها الانسان للانسان

وهي تبحث عن نهاية لهذه الآلام .

لأن رب الأبدية

هو اله الحب

هو الواحد لا شريك له

والسبيل الى الايمان به

هو التأمل في الطبيعة

في معجزة الخلق

٨ - الحياة والفكر

ويختار الملك لمعاصمته الجديدة منطقة عذراء لم تكن بها مدينة من قبل أو قرية ، لم يقيم بها ملك قبله ، ولم يعبد فوقها اله غير الهه . . . قطعة صغيرة من أرض مصر لا يزيد طولها على ٨ كيلو متر ولا يبلغ عرضها أكثر من كيلو متر ونصف . . . قطعة من أرض هذا البلد الذى ان قارنته بغيره من البلاد وجدته أقل منها جمالا . فأين هي الجبال التى تكسوها الغابات الخضراء وتتوج قممها الثلوج ؟ أين هي الشلالات والوديان والجداول والبحيرات ؟ ومع ذلك . . .

مع ذلك فان طبيعة مصر ، هذه الحقول المنبسطة وما يحيط بها من صحراء ، هذا النخل على شاطئ النهر وهذه الزوارق الشراعية فوق مياهه . . . طبيعة مصر رغم بساطتها تستولى على العاطفة وتستحوذ على الفؤاد دون أن ندرى لماذا ، نعجب بها ونحبها ونحار فى سر اعجابنا وحبنا . . . وكأن هذه الأرض التى آوت مئات الملايين ممن صنعوا الحضارة وايقظوا الضمير . . . كأن هذه الأرض لم تستوعب أجسادهم فحسب ، وانما تشبعت بكل افكارهم واسرارهم . . . هذه الرمال تتحدث ، وحديثها يتناهى لكل من ينصت اليها فى اجلال وخشوع ، فينفذ الى أعماق الحس . . . الى الوجدان .

يختار الملك هذه القطعة من أرض مصر ، تحيط بها هضاب الصحراء شرقا ويحدها النيل غربا ، والملك يعلن أنه لم يكن حرا في اختيار المكان . وإنما هو الإله الأعلى الذى أوحى إليه بأن يقيم مدينة هنا ، وهنا فقط .

ويبدأ البناء . جيش ضخّم من مهندسين وعمال وصناع وغنّائين . يبدأ البناء لينتهى بعد عامين لا أكثر ، فتصبح مدينة آتون معجزة جديدة من معجزات الحضارة المصرية .

وما تبقى من آثار المدينة يدل على أنها خطّطت على أسس عقلانية ، لا يختلف فيها بيت عن الآخر ، سواء فى مساحة أرضه أو فى هندسته المعمارية . وهى أول مدينة فى مصر وربما فى العالم بأكمله لا يشتمل فيها كل بيت على حمام فحسب ، وإنما أيضا على مرحاض . وهى أول مدينة فى مصر وربما فى العالم كله ينشأ بها نظام دقيق للمجارى ، لصرف المياه القذرة ، وذلك ضمانا للنظافة وصحة السكان .

وكان القصر الملكى يقع فى وسط المدينة على طول الشارع الرئيسى ، يربطه بدار الحكم الذى يقع على الجانب الآخر كوبرى أقيم فوق الشارع ، وهو كوبرى له سقف وحيطان ونافذة يتوقف الملك أمامها فى طريقه من القصر الى دار الحكم ، فيلوح بيديه للشعب الذى كان ينتظره ليحييه . ولم تكن هذه هى الفرصة لرؤية الملك ، فعربته كثيرا ما تسير خلال شوارع المدينة ، فإراه الناس داخلها ممسكا بيد الملكة .

أصبحت مدينة آتون حقيقة بعد أن كانت حلما ، وأقسم الملك ألا يبارحها مدى الحياة وألا تجتاز قدماء حدودها .

انتهى بناء هيكل المدينة بعد عامين لا أكثر ، وبدأ الملك وأنصاره ييثون الروح في هذا الهيكل .

عاصمة مصر الجديدة معبد كبير ، وملك مصر هو نفسه كبير رجال الدين ، والعبادة في هذه المدينة هي الحياة نفسها ، والحياة نعيم .

فكما تفتح المعابد أعلاها أمام أشعة الشمس ، فهي تفتح أعماقها أمام أفراد الشعب ، فمن حق الشعب ، ولأول مرة في تاريخ مصر ، أن يدخل محراب الاله الأكبر بعد أن كان هذا الحق مقصورا من قبل على الملك وكبير الكهنة .

الحياة عبادة ، لأن القصور معابد ، لما يحيط بها من جنات وعيون ، من حدائق وأحواض . والخالق لم يخلق الزهور والأشجار ، لم يخلق الهواء والماء فحسب ، وإنما خلق أيضا الطير والأسماك . . . الحيوانات تجرى خلال هذه الحدائق في أمن وسلام ، والطير تحلق في الهواء ، والأسماك تسبح في الماء . . . ومن يعيش في هذه القصور لابد له أن يتأمل في كل هذا ، في معجزة الخلق ، في جمال الخلق ، ففى هذا التأمل عبادة للخالق ، وفي هذه العبادة الحياة ، وما أروعها من حياة ! .

الروح التى بثها الملك فى مدينته تلخصت فى عبادة الواحد
بالعودة الى الطبيعة ... والعودة الى الناس ...

العودة الى الناس بعد ما أصاب ديانة آمون — رع من جمود .

عودة الى الشعب الذى بدأ اخناتون ينتقى من بين أبنائه
المخلصين والأكفاء ليضعهم فى أعلى مناصب الدولة ...

عودة الى الشعب الذى من أجله بدأ الملك يغير المراسم
بوجعلها أكثر بساطة عن ذى قبل .

عودة الى الشعب الذى أصبحت اللغة الرسمية للدولة
تقريبية جدا من لهجته الدارجة .

الى الناس .

لا للشعب المصرى وحده وإنما لكل الشعوب .

فما وجد من نصوص فى تل العمارنة ، حيث كانت مدينة
آتون ، لا ينم عن تقارب كبير بين اللغة الرسمية واللهجة الشعبية
بحسب ...

وأنما تتضمن تلك النصوص أيضا مفردات كثيرة دخيلة
على اللغة المصرية ، تشهد بتواجد الكثيرين من الأجانب بالعاصمة
آنذاك وتثبت أن هؤلاء كان لهم من العدد والنفوذ ما سمح لهم بترك
آثار واضحة فى اللغة الرسمية .

وكأن بين التوحيد والمساواة ، المساواة بين أفراد الشعب
والمساواة بين كل الشعوب ، كأن بين التوحيد والمساواة صلة
وطيدة ، وكأن الذين يتراءون ويتظاهرون بالايمان ، دون الاكتراث
بالمساواة بين الناس ، كذبة منافقون . . .

كما فتحت عاصمة مصر الجديدة أعلاها أمام النور وأعماقتها
أمام الشعب ، فقد استقبلت أيضا بترحاب أبناء المستعمرات
من سوريين وميثانيين وحيثيين وعبرانيين وغيرهم . . . رحبت بهم
فعاثوا بها على قدم المساواة مع المصريين ، فهم لا يشتغلون
بالتجارة فحسب ، ليسوا عمالا وصناعا فحسب ، وانما أتيحت لهم
الفرصة كي يصبحوا موظفين بالدولة ، ووصل أحدهم ،
وهو السوري توتو ، الى مركز مرموق .

والملك ليس بعيدا عن أولئك وهؤلاء .

الملك قريب منهم قرب أشعة الشمس .

لقد اختاره الهه دون غيره فتحدث اليه . . . هذا صحيح .

لكنه مع ذلك ليس الهها كما كانت الملوك من قبله . . .

وانما انسان .

وهو معلم يتحدث الى أتباعه ويشرح لهم مبادئ العقيدة

الجديدة ويتناقش معهم . . .

وهو معلم صادق ، لا يكتفى بالكلام ، وانما يريد أن يكون
فى سلوكه الشخصى قدوة يحتذى بها أتباعه ، يريد أن تكون حياته
مثلا لغيره ...

الملك زوج محب يعانق زوجته أمام الشعب .

أب يلعب مع أطفاله مثله فى ذلك مثل كل أب .

الملك ليس بعيدا عن الناس ... ليس الها مبهما غامضا .

والروح التى أراد أن يبثها فى مدينته ... هى روح الحب
والوئام .

ولم تكن عاصمة مصر الجديدة عاصمة الحروب .

كانت عاصمة الفكر والفلسفة والفن .

الفن الذى أولاه الملك اهتماما خاصا ، فأخذ فى حديثه
مع الفنانين يحثهم على تصوير الطبيعة والحياة ، ويحضهم
على البعد عن أى رسومات تمجد الحرب أو الصيد .

وكما أخطأ هيرودوت عندما وصف مصر بأنها هبة النيل ،
فقد أغفل أيضا كافة المؤرخين الذين تحدثوا عن فن تل العمارنة
أنه كان نقطة تحول هامة فى تاريخ الفن . فالفن المصرى كان حتى
هذه اللحظة مرتبطا ارتباطا وثيقا بالسحر . النحات فى اللغة
المصرية القديمة كان يسمى « من يضمن استمرار الحياة » ،
ذلك أن هناك اعتقادات من اعتقادات السحرة فحواه « اصنع

للإنسان صورة أو تمثالا ، ثم افعل بصورته أو تمثاله ما تريد ،
وسيحادث للإنسان ما يحدث لصورته « النحات المصرى كان يصور
الرجل دائما وهو فى أوج قوته وشبابه ، فان كان هذا الرجل
هو الملك نفسه ، منحه النحات حجما يفوق حجمه الطبيعى ثم جعل
له وجها جميلا قد ارتسمت عليه ابتسامة هادئة مطمئنة ، ويكفيها
أن نقارن أنف رمسيس الثانى كما نراها فى جثته المحنطة بأنف
رمسيس الثانى كما تبدو فى تماثيله الكثيرة . ثم ان النحات المصرى
كان يختار لتمثال الملك صخور الجرانيت ، كل هذا للاعتقاد الثابت
بأن مصير الملك بعد موته مرتبط بمصير تمثاله ، فمادام التمثال
يباقيا ، فسيعود الملك الى الحياة ، فاما ان تعود روحه الى جثته
واما أن تتخذ من تمثاله سكنا لها .

وما زالت هناك بقايا من هذه الأفكار حتى يومنا هذا عندما تقام
التمائيل للملوك والقادة « لتخليد ذكراهم » . وهذا الارتباط
بين الفن والسحر كان على أغلب الظن هو الدافع الحقيقى لتحريم
تصوير الإنسان فى اليهودية والاسلام .

لكن اخناتون فصل الفن عن السحر عندما أمر بأن يكون الفن
واقعيا يصور الحياة ، فلم تنحت له تماثيل مثل تماثيل تحتمس
من قبله وتماثيل رمسيس من بعده ، تلك التماثيل التى يمكن استبدال
أحدها بالآخر ، فلا فرق بين رأس تحتمس الثالث ورأس رمسيس
الثانى ، وانما هو دائما نفس الوجه المتكامل الجمال ، وهى دائما
نفس النظرة الى الأفق البعيد .

وخير ما يوضح لنا أفكار اخناتون في مجال الفن هو حديث دار بينه وبين الملكة الأم بالعاصمة الجديدة ، لم نعثر عليه كاملا ، فلا ندرى كيف بدأ وكيف انتهى ، لكنه مع ذلك خير دليل على ما وصل اليه الفكر المصرى في هذا العصر من تقدم منقطع النظير .

اخناتون : انه المذهب الواقعى الجديد يا أماه ، يصور الانسان كما هو ، كما خلقه الله ، ذلك حبا في الطبيعة . وافتنانا بمعجزة الخلق . لقد أردت أن يصور الفنان الانسان في حياته اليومية ، الانسان وهو يعمل ، وهو يلهو ، وهو يأكل ، وهو يضحك ، وهو يتألم . وقلت للفنانين أن يصورونى هكذا . الله هو الذى ألهمنى بذلك . فما دامت للانسان انفراديته أمام الخلق ، مادام الخالق يعلم ما بنفس كل انسان ، ولا يخلط بين انسان وآخر ، فعلى الفن أيضا أن يميز بين وجهه ووجهه ، وعلى الفنان ألا يراعى في هذا التمييز الفروق بين معالم الوجه . فحسب ، وانما عليه أن ينظر الى الوجه كمرآة للنفس في رسم معالم الوجه وقد انعكس عليها كل ما يفتعل في نفس الانسان .

الملكة الأم : مع احترامى واجلالى للديانة الجديدة أسمع لى يا بنى أن أضيف ملحوظة صغيرة لحديثك عن الفن الواقعى . أن للفن الواقعى جذورا ضاربة في أرض مصر وتاريخها . لقد كان الفنان المصرى قبل الألف سنة الأخيرة مولعا بتصوير الحياة اليومية للناس ، الفنان المصرى ، رساما كان أم نحاتا أم نقاشا ، صور الكاتب الجالس متربعا ، حينما بشعره الطبيعى وحينما يشعره

المستعار ، الفنان المصرى صور الموسيقىار وهو يعزف حيننا على هذه الآلة وحيننا على تلك ، صور شيخ البلد ممسكا بعصاه ، صور صائفة الخزف والعجانة ، الرجال وهم ينزعون سيقان البردى من الأرض ، الرعاة وماشييتهم ، صيادى الطير وهم ينصبون ، وصيادى السمك وهم يجذبون شباكهم ، والعمال وهم يعصرون العنب لصنع النبيذ ، جنود الجيش وحاملى القرايين ، الحياة فى المنزل وفى المنسج ، فى مصنع الجعة وفى المخبز . الواقعية كانت فى بداية تاريخنا سمة من سمات الفن المصرى ، لكنها اختفت بعد ذلك وحلت محلها أساليب فنية أخرى ، وهو أمر يؤسف له حقا .

أخناتون : وحلت محلها هذه التماثيل التى تصور الانسان لا كما هو عليه ولا كما خلقه الخالق ، وانما هى وجوه لا وجود لها ، اخترعها الفنان اختراعا ، وصورها على اجمل ما يمكن ان تكون عليه . وهى تماثيل لا يميزها عن بعضها غير ما نقش عليها من أسماء أصحابها . لكننا مع العودة الى الشمس ، الى اله الشمس التى كدنا ان نصل اليه فى بداية تاريخنا عندما كنا نعبد الشمس دون ان ننظر اليها على أنها رمز ليس الا . . اقول يا اماء أننا مع العودة الى اله الشمس نعود مرة أخرى الى الواقعية فى الفن .

الملكة الأم : هذا ايضا صحيح يا بنى . لكن اسمح لى مرة ثانية بهلحوظة صغيرة . فى بداية تاريخنا لم تكن هناك فجوة

بين الملك والشعب ، وبالتالي لم تكن هناك فجوة بين الفنان وبين الشعب . ولم تكن قد ظهرت بعد تلك الفئة من الفنانين التى تتعالى على الشعب ولا تدرى شيئا عن حياة الناس . لكن الملك ابتعد عن الشعب ، أصبحت بينه وبين الشعب مسافة أخذت تتسع ، ومع ابتعاد الملك عن الشعب ، ابتعد الفن أيضا عن الشعب . ان من عادة الشعب عندما تتاح له فرصة الابداع ان يكون واقعيا ؛ والواقعية من سمات الانتاج الفنى ، عندما يكون الفنان على اتصال بالشعب .

أخناثون : وهانذا يا اماء اعود الى الشعب مرة أخرى . لقد تركت فنائى طيبة فى طيبة ، وأعطيت لكل ذى موهبة من أبناء الشعب فرصة الانتاج الفنى ، فعادت الواقعية الى الفن ، وعاد الفن الى عبادة الواقع ، الى تأمل الخلق والطبيعة . ان ارادة الاله كامنة فى نفوس الناس ، فهم يفكرون بسليقتهم كما يريد لهم الاله ان يفكروا ، الله يطلب من الناس ان تتأمل معجزة الخلق من طبيعة كائنة تغيرنا ونغيرها كل يوم ، فنحن معها فى حوار دائم متصل . هذه ارادة الله ولا يريد الشعب شيئا آخر .

الملكة الام : ان أردت الحقيقة يا بنى ، وجب علينا أن ننصف أباك ، فهو الذى عاد الى الشعب عندما تزوجنى أنا ، ابنة الشعب . لقد فكرت كثيرا فى كل ما حدث من تطورات منذ اعتلائك للعرش ، وأظننى مسئولة عن الكثير منها . عندما تزوجنى أبوك كان فى هذا خروجاً منه على التقاليد وتحدياً للكهنة والارستقراطية .

ولم يكتف أبوك بأن تزوجنى ، وإنما قام بنقل القصر من الضفة الشرقية الى الضفة الغربية جنوب طيبة وكانت هذه بداية البداية .

نعم أنا المسئولة . فعندما تزوجنى دخلت معى الى القصر لهجة الشعب ، تلك اللهجة التى تعودت على سماعها منى وأنت طفل رضيع فأصبحت فى أذنك كالموسيقى تحبها لحبك لى ، وأظن أنها السر فى حبك للشعب ، فقد أصبحت دون أن تشعر تحب كل من يتكلمونها . وهأنذا الآن تستخدمها فى النصوص الرسمية للدولة .

عندما تزوجنى أبوك كان ذلك عودة الى واقع مصر ، واقع الحياة والشعب ، ما لبث أن انعكس فى الفن . وهأنذا تكمل ما بدا ، لكنك تخطو خطوات سريعة ولا تتمهل .

انى كلما ذهبت الى طيبة سمعت الكثيرين يتهمون نفروتيقنى بأنها المسئولة الوحيدة عما يحدث . لكن هذا خطأ . أفكارك كلها أفكار مصرية ، وكل ما يحدث الآن له جذوره فى تاريخنا . والذين يتوهمون فى طيبة أنهم يدافعون عن التقاليد خاطئون ، فثورتك ليست ثورة على تقاليد مصر وإنما هى ثورة من أجل هذه التقاليد ، وهى عودة اليها . وأعداؤك لا يدافعون عن تقاليدنا الحقيقية ، وإنما عن تقاليدنا بعد أن شوهت وزيفت . لكنك يا بنى لا يمكن أن تتوقع منهم أن يدركوا كل هذا وبهذه السرعة .

اخناتون : لكن الواقعية التى أريدها هى واقعية رمزية
يا أماه .

الملكة الأم : كم وددت أن أفهم ذلك يا بنى ، لقد عزمت مرة على سؤالك ، لكننى عدت فأحجمت . لماذا يعطون لصورتك هذا الشكل الأنثوى ؟ ولماذا هذا الوجه المستطيل ؟ .

أخناتون : لقد لاحظت يا أماه أن كل الأنبياء كانوا رجالا ، وفى هذا تمييز لنصف البشرية على نصفها الآخر . ولقد فكرت كثيرا فى سر انجذاب الرجل للمرأة وانجذاب المرأة نحو الرجل ، وأظن أنهما كانا فى بداية الخلق وحدة هنيئة سعيدة لا ينقصها شيء ولا تبحث عن شيء ، وأظن أن هذه الوحدة قد انقسمت فيما بعد الى نصفين هما الرجل والمرأة ، نصفين لا يصل أحدهما الى قمة سعادته إلا عندما يتحد مرة أخرى بالنصف الثانى ، لذا رأيت أن تجمع صورتى صفات الجنسين ، فلا أميز جنسا على الآخر وأكون رمزا الى عودة الهدوء والرضا الى النفس البشرية التائهة الحائرة . ثم أنى أريد بعد ذلك أن يرمز ازدواج الجنسين فى صورتى الى انى أب وأم لشعبى فى آن واحد . أما عن وجهى فقد رأيت أن يرسم مستطيلا كى يرى الآسيويون فيه ملامح آسيوية ، فأنا لا أخطب المصريين دون غيرهم من الشعوب ، ولا أريد أن يكون وجهى رمزا لشعب دون غيره . لقد قلت للفنانين أن ما ترمز اليه عيناي أهم بكثير من عيني نفسها ، فأبرعوا فى اظهار استعدادى للتضحية ، وهو تعبير يختلف كل الاختلاف عن تعبير من يريد أن يضحى بنفسه فى حرب أو قتال ، انه استعداد للتضحية من أجل مثل أعلى . هذه هى الواقعية الرمزية ، هى تصور ارادتنا

وعاطفتنا ، لا ترسم الشكل الخارجى فحسب ، وانما تجعل
من الشكل رمزا للنفس .

الملكة الأم : شكرا يا بنى ، فلقد فهمت الآن ما تعنيه ؛
لكننى مع ذلك لا أخفى عليك ان نفسى لا تهفو الى رؤية هذه
الأعمال الفنية الجديدة . انى أرى قوامك كما خلقه الخالق أكثر
كمالا من تلك التماثيل ، أرى وجهك أكثر حسنا منه فى تلك النقوش
والرسومات . تقول انها الواقعية الرمزية ، لكننى أرى الرموز
قد طفت أحيانا على الواقع . وان كنت أستمتع أحيانا بما يبدعونه
من صور خلاقة للطبيعة ، فانى أشعر بنفور مما يصنعون لك
من صور ، تماثيل كانت أم رسومات .

اخناتون : الفن لم تكن غايته يوما ارضاء حاجة الانسان
لرؤية الجمال . من يبحث عن الجمال ، يراه فى الطبيعة . عمل
الفنان ليس خلق أشكال جميلة ، والفن الواقعى الرمضى لا يخاطب
الحواس . وكما ان وسيلة الأدب فى التعبير عما بنفس الانسان
هى الكلمات فان وسيلة الرسم هى الخطوط والألوان .
هذا هو الفرق الوحيد بين الأديب والرسام . الرسام لا يرسم
لكى يقول من يرى رسوماته أنها جميلة ، الفنان يريد أن تعبر لوحته
عن فكرة معينة ، وأن تنقل هذه الفكرة لمن يتأملها ويمعن التأمل
فيها ، وهذا هو فى الواقع المعيار الذى نفرق به بين الفن والفن
الرخيص .

تقولين يا أماه ان الرموز قد طغت على الواقع . قد يحدث هذا في رسم أو في آخر . لكننى أنبه الفنانين دائما الى الاهتمام بالواقع ، وقد أمرت بإنشاء ورش واستديوهات لهذا الغرض . وبدأ الفنانون في طباعة وجوه الموتى والأحياء في الجبس ، ودراسة هذه الأقنعة الجبسية ، التى تمكنهم من صناعة قوالب واكليشيهات قائمة على أساس تحليل دقيق لمعالم وجه الانسان . الى هذا الحد وصل اهتمامنا بالواقع يا أماه .

بهذه الكلمات تنتهى لفافة البردى التى عثرنا عليها . وكما شعرت الملكة الأم بالنفور من الواقعية الرمزية فى الفن ، فان الشعب هو الآخر قد أنكر على الملك ان يسلك سلوك غيره من البشر ، فالملك ابن الاله الأعظم على اختلاف أسمائه ، الملك ابن رع أو ابن آمون أو ابن آمون - رع ، الملك اله ابن اله وصلته بأبيه هى التى تضمن مجيء مياه الفيضان فى ميعادها ، الوهية الملك ضمان لبقاء الخير فى مصر . لكن اخفائون - أهو حق اله ؟ وان كان الها فلماذا يعيش كما يعيش غيره من البشر ؟ انه يلعب مع اطفاله ويعانق زوجته أمام الملاء . أهكذا تفعل الآلهة ؟ الشعب المصرى لم يكن يطيع الملوك لأنهم الملوك ، وانما لايمانه حينذاك بأن بينهم وبين الآلهة صلة وطيدة ، لكن اخفائون - ان لم يكن الها - فلماذا اذن طاعته ؟ .

وما معنى كل هذه الرسومات والتماثيل التى تصور الملك والملكة حينما أثناء تناول الطعام وحينما آخر وقد تجردا من ملايسهما ؟

وما معنى هذا الازدواج الجنسى ؟ انه فكرة من تلك الافكار التى لا تجد عند الشعب أى تعاطف أو فهم ، بصرف النظر عن صحتها أو عدم صحتها .

أراد الملك أن يعود الى الشعب ، فاختار الواقعية الرمزية أسلوبا للفن ، لكن الشعب نفسه وجد فى هذا الأسلوب تشويها لفكرة ألوهية الملك . أراد الملك أن يتقرب من الشعب ، فابتعد الشعب عنه . النية الصادقة وحدها لا تكفى ، وهذه مأساة من مآسى الوجود ، النية الصادقة لا تكفى ، وانما علينا أن نحترس جيدا فى اختيار الوسيلة التى نصل بها الى ما نصبو اليه . نوعية الوسيلة لا تقل فى تأثيرها أهمية عن الهدف نفسه .

وهكذا أساء الملك فهم الشعب وأساء الشعب فهم الملك .

وكما أساء اخناتون فهم الشعب ، فقد أساء أيضا فهم الخالق .

ارتكب الملك خطأ فكريا فادحا عندما توهم أن الله يكافئ الصالحين من عباده فى هذه الحياة ، ارتكب خطأ فادحا عندما هبىء له أن من يحب الله ويؤمن به لابد أن يحيا سعيدا باسمه ، وأن من يكفر بالله هو الشقى . لم يدرك أن الله انما يمتحن الصالحين من عباده ، امتحانا بعد امتحان ، فهو رحيم جبار ، وهى ارادته التى لا نستطيع أن نفهمها ، وعلينا أن نتقبلها فى صبر ورضاء . لم يدرك اخناتون كل هذا فكانت وفاة إحدى بناته فى سن التاسعة

صدمة له لم يستطع فهمها ، وكانت لهذه الصدمة اثرها على فكره .
وعلى فكر نفروتيقي ، فتغيرت بعدها حياتهما الزوجية ، وفقدت
ما كان لها من هارمونية ووثام .

ابتغى الملك عند موت ابنته فهم ارادة الله ، وهذا ما لا يجوز
للانسان أن يتوق اليه .

وكما أساء فهم الشعب ، فقد استهان أيضا بقوة أعدائه
عندما غادر طيبة وتركها لهم يجمعون بها شملهم في حرية ودون
رقيب .

وكان أعداء الملك داخل طيبة في ازدياد مستمر ،
فهو قد انتقص من قدر مدينتهم عندما حولها من عاصمة للدولة
الى واحدة مثل غيرها من مدن مصر . أضف الى هذا أن ذلك
التحول قد خلق بدوره نوعا من البطالة بالمدينة ، إذ تناقصت الحاجة
الى الخدمات نتيجة لرحيل الملك ورجال البلاط وكبار الموظفين
وغيرهم . ثم ان الملك لم يغادر طيبة فحسب ، بل أغلق أيضا
معابد آمون — رع ، ففقدت فئات كثيرة من عمال البناء والنحاتين
والنقاشين وخدمة المعابد وغيرهم من صناع وبيعة التماثيل والدمى
والفطائر مورد رزقهم وأصبحوا عاطلين لا عمل لهم .

أهذه هي الثورة الاجتماعية التي جاء بها الملك من أجل
الشعب واحلال العدل ؟.

مأساة . مأساة من تلك المآسى التى تمر بها المذاهب السياسية التى تريد الخير للكادحين وتعمل جاهدة من أجلهم ، فإذا بها فى النهاية قد حققت نقيض ما سعت اليه ، وإذا بالشعوب تبحث عن وسيلة للخلاص منها . جموع شعب طيبة التى ثار الملك من أجلها على كهنة آمون — رع ، هذه الجموع نفسها أخذت تنضم الى كهنة آمون — رع ، معبرة بذلك عن سخطها على الملك وما انتهجه من سياسة .

ولم يقف الأمر عند هذا الحد ، فاختاتون ، الملك الشاب الذى مات قبل أن يبلغ الثلاثين ، قد خلط بين مسئوليته تجاه الامبراطورية ، وبين مثله العليا كمبشر لدين جديد . لقد أراد أن تتوقف الحروب وأن تنتهى المجازر الوحشية بين الشعوب ، أراد أن يسود السلام ، واتخذ من مبدأ المساواة وسيلة لذلك . وكان هذا وهما . فشعوب الامبراطورية نفسها كانت راضية سعيدة بارتباطها بمصر ، شعوب الامارات لم تتمرد على الملك ، لكن الامبراطورية المصرية لم تكن هى العالم كله ، وإنما جزءا من العالم . وكانت هناك خارج الحدود قوى أخرى تعادى مصر وترفض أن يمتد نفوذها الى ما امتد اليه على يد تحتمس الثالث . وتناسى اخناتون وهو يتحدث عن الحب والعدل والمساواة ، تناسى وجود هؤلاء الأعداء ، وكان هذا خطأ ، وكانت لهذا الخطأ عواقبه فقد بدأوا يعمدون على الحدود ، وأخذ حكام الامارات يبعثون الى اخناتون بالرسائل ، يطلبون فيها النجدة ، ويلحون عليه

فى الاسراع لصء تلك الهجمات — التى لم يكونوا قادرين على صءها
وحدهم — لكن اخنائون الذى كان قد اغفل هذا الخطر ، اخنائون
الذى اقسم الا يغادر ابءا عاصمته الجديدة ، اخنائون لا ىرد على
هذه الرسائل ولا يجيب النداء .

وىبءو أن الرجال الذين وقفوا الى جانب الملك فى بءاءة
الاصلاح كانوا أكثر ذكاء ونزاهة من الذين استعان بهم فيما بعد ،
فقد انضم الى الحركة بعد أن فرضت نفسها هذا النوع من الناس
الذى لا يعرف مبدءا أو مثلا أعلى وانما ىسير فى الركاب بحثا
عما ىعود به عليه ترءىء الشعارات من منفعة ومال .

وىبءو أن الملك قد أصبح فى نهاية حىاته القصيرة وحدىا
لا ىجد من ىسءى الىه النصيحة المخلصة ، فىمثل لها عن اقتناع
وان لم ترقه فى البءء .

٩ — الآخرة

ومع ذلك ...

مع ذلك فان فشل ديانة اخنائون لا ىرجع لسبب واحد
من هذه الأسباب .

بل ولىس مرءه أيضا كل هذه الأسباب مجتمعة .

عقيدة التوحيد كما جاء بها اخناتون كان لا بد لها أن تفشل
فهى مذهب يعبد الله لصفة واحدة من صفاته
مذهب يعبد الله الخالق
شكرا له على ما خلق

وهذا لا يكفى
فهناك صفات أخرى للاله الواحد الذى لا شريك له
وهناك من هذه الصفات ما يدور حول تصور معين
مرتبطة بفكرة جوهرية هامة
فكرة لا يمكن لديانة تريد أن تفرض نفسها
أن تستغنى عنها

وكانت هذه الفكرة فى مصر
منذ آلاف السنين
وكان الفلاح المصرى قد اهتدى اليها وحده
لكن اخناتون استهان بها وأعرض
مغالاة منه فى المثالية والتصوف

تعم كانت هناك فكرة فى مصر
وفى مصر وحدها

تكثفت فيها أفكار كثيرة
هى خلاصة دراسات عميقة
للنفس البشرية
الحائرة أمام أسرار الوجه

وكانت هذه الفكرة
هى فكرة الآخرة

وهى ليست فكرة واحدة
وانما أفكار كثيرة رائعة
اجتمعت فى تخيل واحد
اجابة واحدة على مئات الاسئلة
تفسير واحد لآلاف الألغاز

وأولها الموت
فالإنسان قد انفرد بعلمه اليقين بحتمية الموت
وهو لا يخشاه فقط عندما يرى غيره يموت
وانما العلم بحتمية الموت هو رفيق الحياة
نتناساه أحيانا لكننا لا ننساه أبدا

نتقبل هذه الحتمية استسلاما لما لا بد منه
لكننا نسأل : لماذا ؟

نعم لماذا ؟

لماذا ولدنا ؟

لماذا وجدنا ؟

انولد لنموت ؟

أنوجد لنقنى ؟

حتمية الموت حقيقة فيها الكثير من القسوة على الانسان
وفيها أيضا جرح مستمر لكبرياء هذا المخلوق
الذى يواجه كل تحديات الطبيعة
ويتغلب على أكثرها
لكنه أمام الموت عاجز

حتمية الموت هي حكم بالاعدام
يصدر ضد الانسان لحظة ميلاده
ولا يوجد من يعفو
وانما الله يرجى التنفيذ
الى أجل غير معلوم
وهو وحده الذى يحسد الميعاد

لكن فكرة الآخرة تجد حلا بديعا للهذه المشكلة
فكرة الآخرة تجيب على أسئلة الانسان
تسترضيه وتصلحه

هى رسالة اليه
تخبره بأنه سيמות ليحيا
وهى حياة خير من الأولى
أبدية فيها خلود

فكرة الآخرة تهدى من روع الانسان وتطمئنه
فالموت ليس نهاية وفناء
وانما رجوع الى الله
الذى يستقبل الانسان بكلمات كلها حب ورحمة
يا أيتها النفس المطمئنة
لا تخافى ولا تحزنى
وادخلى جنتى

النفس المطمئنة
نعم، النفس المطمئنة فقط.

فهناك الجنة

وهناك الجحيم

فكرة الثواب والعقاب

هى فكرة ثانية من الأفكار التى تنطوى عليها فكرة الآخرة

وهى بدورها فكرة لا تنجح ديانة ولا تنتشر بدونها

فكرة الآخرة لا تجعل الانسان يتقبل الموت فحسب

وانما هى تحذير وأى تحذير

وانذار وأى انذار

هدفها ليس وصف الحياة بعد الموت

وانما أن ينتشر الخير بين الناس قبل الموت

فى الحياة الدنيا

التي كانت من قبل كل شئ

فجولتها فكرة الآخرة الى امتحان قصير

نخلق لمتحن

هناك رقيب يسجل

ومن يعمل خيرا خيرا يرى

ومن يعمل شرا شرا يرى

والخير الذى يأمر به الله هو ان يحب الانسان الانسان .
والا يقتصو احدنا على الآخر . الله يأمر الانسان بالخير من اجل
الانسان نفسه .

ولما كان الانسان لا يميل بطبيعته الى السلام

وانما يجنح كثيرا الى العدوان

ولما كانت له غرائزه وشهواته

فقد اكتشف المصرى ان الامر بالخير لا يجدى

وان النهى عن المنكر لا ينفع

لابد من حافز ولا بد من عقاب

قد يبلغ الانسان من سمو النفس قدرا يجعله يرى
فى الاضرار مهانة .

وقد يدفعه هذا الاحساس الى استبدال الخوف من العقاب
بالارادة الحرة .

ارادة الخير من اجل الخير نفسه وجبسا فيه .
الانسان قادر على الوصول الى هذه الدرجة من المثالية .

التي تتحول معها ارادة الخير الى طبع وعادة يصحبها ضمير .
لكنه رغم ذلك دائما عرضة للاغراء .

لا بد من ثواب وعقاب

وكما اتصلت فكرة الحياة بمد الموت بفكرة الآخرة

فقد ارتبطت بها أيضا فكرة الثواب والعقاب

فهى مخاطرة وای مخاطرة عندما ينذر الدين الانسان
بالحساب هنا ، فى الحياة الدنيا مثلما فعلت اليهودية فى بدايتها ،
هى مخاطرة لأن الدين لن يستطيع الوفاء بما وعد ،
وها هم اليهود قد عادوا الى فلسطين وأقاموا دولتهم قبل
مجيء المسيح المنتظر .

وهذا نفى لصحة ما جاء فى كتبهم

وها نحن نرى أقلية يهودية متدينة

تعيش داخل اسرائيل

لكنها ترفض الاعتراف بوجود هذه الدولة

لأن وجودها يتعارض مع ما جاء فى النصوص

المصرى اكتشف قبل غيره

أن فكرة الثواب والعقاب

تؤتى ثمارها . . .

إذا ربط بينها وبين فكرة الآخرة

فهو قد تأكد خلال السنين

وجيلا بعد جيل

من أن هذه الحياة ليست مكان الحساب

الله لا يكافئ المحسنين

ولا يعاقب المفسدين

في هذه الحياة

بل بالشئ يصلون الى الثروة

وبالثروة يصبحون شرفاء

وفي ظلها وخلف ستارها باتون بالمنكر

وهم من ذلك كله في سعادة وصفاء

والويل لمن عزم على احلال العدل مكان الظلم

فهو فريسة للظلم نفسه

لا ! لا يوجد ثواب او عقاب في الحياة الدنيا

ان كان هناك ثواب وعقاب

ففي الآخرة

بعد البعث

الثواب والعقاب بعد البعث
والبعث هو فكرة أخرى من تلك الأفكار التي اجتمعت في فكرة
الآخرة

البعث ليس حياة بعد الموت
وانما هو حياة أخرى
فيها تعويض للانسان عما منى وبلى به في الحياة الدنيا

فالحياة الدنيا
التي تنتهى بالموت
حياة شقية أكثر منها سعيدة
حياة فوق كوكب ذي طبيعة معادية
أجدادنا كانوا في خوف دائم من الظلام
وما تجول في الظلام من حيوانات مفترسة وأشباح
كانوا في خوف من الرعد والبرق
من الريح والثلوج والسيول
وما زلنا نحن في خوف من الأعاصير والبراكين والزلازل
وكلها تحطم في ثوان قليلة ما شيدناه خلال قرون طويلة
الخوف شعور مستمر يصاحبنا
ولا يفارقنا طيلة حياتنا

الخوف من الفشل
من الحاجة
مما قد يأتي به الغد
من الشيخوخة والمرض
من الموت
والخوف أيضا من شر غيرنا من البشر
وهو شر وأى شر

الخوف وعدم الرضاء
فكلما وصلنا الى شيء كنا نبتغيه
ابتغيئا شيئا آخر
سعادتنا ليست فيما نملك
وانما سراب نسعى اليه
ولا نصل

الحياة الدنيا آلام
أكثرها مصدره الانسان نفسه
لذا نظن أنها آلام لا داعي لها
نظن اننا لو اردنا لاستطعنا تفاديها
لكننا واهمون

قال انسان وهو يؤذى الانسان
لا يدرك ما يفعل
الانسان لا يحس بالاساءة الا اذا لحقت به
كل برىء امام نفسه
وكل امام الآخرين مسئول عن ذنوب لا يدري انه ارتكبها

وهكذا تمضى بنا الحياة
لا نرى في يومنا غايتنا.
وانما هو يوم مثل غيره
في انتظار السعادة والهناء
ونجرب ونعدو
ونصل في نهاية المطاف
الى الشيخوخة والمرض
ثم الى الموت .

اهذه هي الحياة ؟
امن اجل هذه الحياة خلقنا ؟
اوجدنا كي نتألم ونتعذب ؟

فكرة الآخرة تصالح الانسان مع حتمية الموت
وتصالحه ايضا مع آلام الحياة

فكرة الآخرة تجيب على لغز الموت

وتفرض علينا سلوكا أخلاقيا يسمح بقيام المجتمع وبقائه
ثم هى بعد كل هذا تواسينا عما نلقاه فى هذه الحياة

ومن هنا نتبين عبقرية الشعب المصرى الذى اهتدى
الى هذه الفكرة ... وحده .

لم يهتد اليها تحت قيادة الملوك والكهنة ، وانما بلورها
وصاغها ، ثم فرضها بعد ذلك على الملوك والكهنة ، وبعث بها
الى غيره من الشعوب ، فآمن بها الرومان والافريق وشعوب
آسيا الصغرى .

وكما ادى اغفال فكرة الآخرة الى فشل حتمى لديانة
أخناتون ، أول ديانة للتوحيد ، فقد كان للاهتمام البالغ بهذه الفكرة
فى الاسلام ، آخر ديانة للتوحيد ، دور خطير فى الانتشار السريع
لهذه الديانة . فالاسلام هو الديانة السماوية الوحيدة التى انتشرت
وفرضت نفسها بصورة نهائية أثناء حياة رسولها . أما النبى موسى
فقد مات قبل أن تنتشر ديانته ، وهناك من يعتقدون أن اليهود
ضاقوا بموسى فقتلوه ثم ارتدوا عن ديانته ولم يعودوا الى الايمان
بها الا بعد مضى حقبة طويلة من الزمن . وأما السيد المسيح
فلم تنته حياته على أى حال بصورة طبيعية ، ولم يبدأ انتشار
المسيحية الا بعد أن فارق الأرض بخمسين عاما على الأقل .

الاسلام هو الديانة السماوية التى انتشرت سريعا ،
وهو فى نفس الوقت الديانة التى تحتل فيها فكرة الآخرة مكانة
لم نعرفها من قبل فى اليهودية او المسيحية . فما يوجهه الله لبنى
اسرائيل فى كتب العهد القديم من وعد ووعد يدور كله حول الأرض
الموعودة . وباستثناء اشارات بسيطة نجدها فى كتب من جاءوا
بعد موسى من أنبياء (دانييل ٤ — ٩ ت) فالحساب هو ثواب
وعقاب فى الحياة الدنيا لا فى الحياة الآخرة . أما فى المسيحية
فقد اتضحت الفكرة ، واتخذت — وخاصة فى الرسالة التى بعث به
القديس بولس من مدينة افسوس (جنوب ازمير) الى سكان
كورينث (غرب أثينا) — شكلا فلسفيا عميقا . لكنها مع ذلك
لم تحتل فى العهد الجديد هذه المكانة التى احتلتها فى القرآن الكريم ،
فكتاب الله ملئ بالوعد والوعيد ، والآخرة بما فيها من بعث
ومن ثواب وعقاب ومن جنة ونار أمر جوهرى فى الدين الاسلامى ،
وهو دائما محور تفكير المسلم .

ومن الغريب حقا أننا لا نجد فى أى بلد عربى اثرا لقصر
من قصور الملوك والأمراء ، فالقصر العربى الوحيد الذى بقى قائما
حتى يومنا هو قصر الحمراء بمدينة جرانادا بأسبانيا . وقد يكون
السبب فى هذا أن ملوكا كثيرة كانت لايمانها بأن الحياة الدنيا فانية
تعيش حياة بسيطة متواضعة ، وقد يكون السبب ايضا أن المسلمين
كانوا ينكرون على حكامهم أى لون من البذخ ، فيمحون آثارهم
بعد موتهم .

والحياة الآخرة كما صورها الاسلام هى حياة للمادة وليست حياة للروح وحدها . فالانسان بعد البعث سيأكل ويشرب ويتمتع بلذات حرمت عليه أو حرم منها فى الحياة الدنيا . وهذا التصور قريب جدا من تصور المصريين للحياة الآخرة .

لكن كيف اهتدى المصرى الى فكرة الآخرة ؟ .

الفلاح لم يكن ينظر الى اعلى

لم يكن يرفع بصره الى السماء

او يقلب وجهه فى النجوم والكواكب

ولم يكن ينظر الى الشمس

كان سعيدا بها

وكان يعلم انه يدين لها بالكثير

لكنه رأى فى دورتها وحركتها

نظاما متناھيا فى الدقة

قواعد لا تعرف الشذوذ

المصرى لم يقرأ ولم يسمع من أبيه أو جده

ان الشمس امتنعت يوما عن الشروق

ثم ير في سلوكها ما يدعو للقلق
فاعتبر وجودها أمرا بديها
ونظر الى الأرض

الى الأرض والى النيل
فله هو الآخر نظامه
والمياه تأتي عاما بعد عام
وفى ميعادها
لكنها قاعدة تعرف الشذوذ
فقد تعلم المصرى من جده ان الفيضان قد يأتى أحيانا
بصورة غير كافية
وأحيانا أخرى بصورة قوية جارفة فيحطم السدود
ويغرق الأرض
وأحيانا لا يصل

لكن مياه الفيضان ان لم تجيء
فماذا يحدث مع الأرض الجافة المتشققة
التي تنتظر المياه كي تعود اليها الحياة ؟
وكيف ينمو النبات ؟.

الماء والأرض والنبات

هذه أمور ملموسة

متصلة بحياة المصرى منذ البداية

بل هى حياته نفسها

وهو معها فى حوار دائما

جعل لكل منها الها

ثم جعل من هذه الآلهة ثلوثا واحدا

أخذت غيره من الآلهة تختفى تدريجيا وتفسح له الطريق

وحدة الأرض والماء والنبات

أرشدت الفلاح المصرى الى فكرة التوحيد

فنهج اليها سبيلا غير سبيل الملوك

سارت به نحو التوحيد

وهدته الى فكرة الآخرة

فقد رأى الأرض سوداء بعد أن روتها مياه النهر

ثم رآها خضراء تتدفق من باطنها حياة جديدة رائعة

ثم رآها بعد ذلك تجف وتتشقق عطشا

بقى انتظار فيضان جديد

الأرض تحيا لموت
وتموت لتحيا مرة ثانية
وما فوقها من نبات
يحيا لموت
لكن بذوره بداية لحياة جديدة
النبات لا يفنى
النبات رمز للحياة بعد الموت

والنهر الذى تنخفض مياهه
ويبدو عليها الركود
الشيخوخة والموت
ثم اذا بالحياة تدب فى شرايينه مرة أخرى
وهى حركة واندفاع
أمواج وفيضان
فتوة وشباب

اليس النيل هو الآخر دليلا على أن الوجود حلقة متصلة
من حياة وموت وموت وحياة
دليلا على أن الموت ليس النهاية والفناء
وانما استعداد وبداية لحياة جديدة

فإذا كانت هذه هي روح الأرض والنهر والنبات
أفليس من البداهة أن تكون هي أيضا روح الانسان .
الذى هو من هذا النبات
من هذه الأرض وهذه المياه ؟

وأحب المصرى أوزيريس دون غيره من آلهة . . . أوزيريس
إله الأرض والنهر والقمح ، إله العدل والخصوبة . ويبدو
أن أوزيريس كان انسانا قبل أن يتحول الى إله ، ويبدو أنه كان ملكا
عادلا حكم مصر فى الفترة التى بدأ المصرى يتحول فيها من صائد
الى فلاح . فالنصوص تذكر أن أوزيريس علم الناس زراعة
القمح ، وأن يميزوا بين ما ينفع وما لا ينفع من نبات ، وأنه علمهم
أيضا إقامة السدود وشفق القنوات وتنظيم الري .

المصرى اختار اذن من بين مئات الآلهة الها له أولا
وقبل كل شيء صفة العدل ، وله ثانيا ارتباط وثيق بالأرض والماء
والقمح . ثم أخذ المصرى ينسج أسطورة رائعة حول بداية هذا
الإله وطبيعته . فقد كان للملك أوزير أخ شرير يحقد عليه
هو ست ، ولم يكن أوزير يدري بهذا الحقد ، فلما عاد من رحلة
قام بها ليعلم شعوبا أخرى ما لقنه لشعب مصر ، احتال عليه
ست وأدخله فى تابوت حجرى أحكم اغلاقه ثم قذف به الى النيل .

ويرى المصرى فى مصر هذا الملك رمزا لواقع الحياة الدنيا .
فالظالم اقوى من العادل والعادل دائما فريسة للظلم .

لكن واقع الحياة علم المصرى ، ذلك الانسان الوديع الباسم
المتفائل ، واقع الحياة علمه ايضا انه بالحب والوفاء ، وبالثبات
والمثابرة ، يستطيع ان ينتصر على الظلم .

وها هى ايزيس ، أخت اوزير وزوجته ، هائمة تبحث
عن جثة زوجها ، لا تنخر جهدا ولا تترك وسيلة الا ولجأت اليها .
وتجد الزوجة الوفية التابوت فى باطن الارض وقد نمت فوقه شجرة
غاية فى الخضرة والجمال ، وتعثر ايضا على كافة اجزاء الجثة
وتلجأ الى السحر فتتمكن من ربط هذه الاجزاء بعضها ببعض حتى
تكتمل الجثة ، ثم تلجأ للسحر مرة اخرى فتتحول الى طائر يحلق فوق
جثمان زوجها فى شوق وحب ، فاذا بالجثمان يتمكن من اخصاب
ايزيس بعد ان فارقتة الحياة . . . فتحمل بحور .

وفى هذا كله رموز تؤكد للمصرى صحة تصوره عن الوجود .
فأوزير قد اخصب الارض بعد موته فنمت الشجرة الخضراء
الرائحة ، واخصب ايزيس فحملت بحور .

اوزيريس مثل بذور النباتات .

بعد ان يموت النباتات .

هناك حياة بعد الموت .

هناك حياة بعد الموت ، لأن حور يصبح شابا قويا يريد الانتقام لأبيه ، وايزيس هى الأخرى تبحث عن حيلة تستطيع بها ارغام رع ، وهو كبير الآلهة ، على إعادة الحياة لزوجها . وينجح الابن وتنجح الأم ، التى تلجأ فى كل هذا الى السحر ، وتعود الحياة الى أوزيريس ، لكن محكمة الآلهة العليا تنصبه ملكا على الدنيا السفلى ، ملكا لعالم الموت ، حيث تغرب الشمس .

لكن المصرى لا يرى فى أسطورته رمزا للحياة بعد الموت فحسب .

المصرى يرى فى هذا الثالوث، ثالوث الأب والأم والابن مثلا أعلى يحذو حذوه فى حياته العائلية . المصرى قد أدرك ، وهذا ما لم يصل اليه علماء النفس فى أوروبا وأمريكا الا فى القرن العشرين ، المصرى أدرك أن الحياة العائلية التى يسودها الحب والوفاء واستعداد كل فرد للتضحية من أجل الآخرين . . . أدرك أن هذه الحياة هى ينبوع الفضيلة . الحب بين أفراد العائلة الواحدة هو الأساس الذى يقوم عليه الحب بين أفراد المجتمع الواحد . فمن لم يشعر بالحب والحنان من والديه وأخوته يصبح عاجزا مدى الحياة عن حب الآخرين ، يشعر بالنقمة ويجنح إلى الكراهية .

أحب المصرى هذا الثالوث الالهى .

فأوزيريس هو العدل والتفانى فى خدمة الجميع .

وهو أيضا الأرض والفيل والقمح
وايزيس هي رمز للوفاء والاخلاص
وحور رمز للبر بالأبوين

تعود الحياة الى اوزيريس
ويصبح ملكا لعالم الموتى
ومن هنا تبدأ فكرة الآخرة

أسطورة اوزيريس غاية في الروعة
فالمصري وان كان قد تأكد من أن العدل في هذه الحياة
مستحيل

فهو مع ذلك يريد ويبحث عنه
وكما فشل اوزيريس في البقاء على العرش في الحياة الدنيا ،
وأصبح ملكا ابديا في دنيا الخلود ،
كذلك العدل

المصري يصنع للعدل عالما جديدا خاصا به
هو الآخرة

في الآخرة وحدها سيكون العدل
وان كانت للخالق ارادة لا نفهمها في هذه الحياة
فارادته في الآخرة ستكون واضحة

بل لابد أن تكون واضحة
فهناك حساب وميزان
يحدد فيه مثقال شعرة واحدة المصير الأبدى للإنسان
لن يقول الخالق للإنسان في الآخرة « هذه ارادتي فتقبلها »
وانما هي محاكمة ولابد أن تكون للحكم حيثيات

وهكذا كانت حكمة المصري وهكذا كانت مبقريته
فبانتقال أوزيريس العادل من الحياة الدنيا الى دنيا الأموات
انتقل العدل هو الآخر من هذه الحياة الى عالم ما بعد الحياة
الى الآخرة .

وهكذا ارتبط ثلوث الحب والتضحية بفكرة الحياة
بعد الموت .
وارتبطت فكرة الحياة بعد الموت بفكرة الثواب والعقاب .
والعدل

وكانت الناس قد رأت ايزيس تستخدم السحر لتحقيق
أغراضها النبيلة ، فهبىء اليهم في المراحل الأولى لديانة أوزيريس
أن اللجوء للسحر ضرورى للتحايل على الآلهة في عالم الموتى
عندما توضع القلوب في الميزان ، وانتشرت صكوك الغفران ،
وأقبلوا على شرائها .

لكن تفكير الانسان المصرى اخذ فى النضوج ، فبدأ يمتق
السحر ، واقتنع بأنه لا سبيل الى دخول الجنة الا باتباع الحق ،
الا بالحب والعدل .

بدأ المصرى يعرف معنى الفضائل ويعدها
يحدد مفهوم الرذيلة ويصف عواقبها
أخذ يشرع القوانين الأخلاقية
ويرجعها الى ارادة الاله
ارادة العدل والحب والصدق

وقام مجتمع فريد من نوعه
مجتمع وضع الأسس الفكرية والأخلاقية
لكل ما ظهر بعده من عقائد وديانات

١٠ - موسى

وانها حقاً لاهانة لمصر عندما لا يذكر العالم عند حديثه
عن حضارتنا غير هذه الأهرام والمعابد والقبور . ولا أقول ذلك
لأقلل من شأن هذه المعجزات الحضارية وما قامت عليه من خلفية
علمية خطيرة فى ميدان الهندسة والعمارة وعلوم الطبيعة
والرياضيات . لقد كان البناء دائماً جزءاً من حضارتنا . كنا نحب
دائماً أن نعطى لكل فكرة مجردة هيكلها المادى .

لكن هذه الأهرام والمعابد رغم اعجازها لا تعدو ان تكون قشورا سطحية للحضارة المصرية . أما جذور هذه الحضارة فهي القوانين الأخلاقية ، هي هذا الفكر العميق ، هي الضمير الانسانى الذى بفضلنا نحن نشأ وتطور . جذور حضارتنا أفكار جوهرية خطيرة فيها اجابة على أسئلة الوجود .

وجدنا ردا بديعا رائعا على مسألة حتمية الموت .
وجدنا تفسيراً لاستحالة العدل المطلق فى الحياة الدنيا .
لكننا رغم ايماننا بهذه الاستحالة لم نياس ولم نكف عن الأمل ،
حاولنا دائما احلال العدل محل الظلم ولن نتوقف
عن هذه المحاولة .

وجدنا فكرة الثواب والعقاب ، التى يتوهم علماء النفس
من أنصار مدرسة السلوك الأمريكية عندما يتحدثون عنها اليوم ؛
فى القرن العشرين ، أنهم أحرزوا اكتشافا علميا جديدا ، فلا يسعنى
عند قراءة كل هذا غير أن أبتسم ساخرا .

ووجدنا فكرة البعث بما فيها من تعويض للانسان عما أصاب
فى الحياة الدنيا .

ونشأت لكل هذا الأخلاق ، وظهر الضمير .

وان كان اخناتون قد أخطأ عندما رفض ديانة أوزيريس
وأهمل فكرة الآخرة ، فهذا على ما يبدو لأنه رفض السحر ،
ولأن ديانة أوزيريس لم تكن بعد قد تخلصت من بقايا السحر .

ان كان اخناتون قد فشل ، فيكفيه فخرا أن عالمًا عبقريًا مثل سيجموند فرويد ، وهو يهودى الديانة ، يقول فى كتابه أفردته لهذا الموضوع أن النبى موسى عليه السلام لم يكن يهوديًا وإنما مصريًا من أنصار أخناتون ، صمم بعد موت الملك على انقاذ فكرة التوحيد ، بعد أن رأى كهنة آمون يحطمون العاصمة الجديدة ويمحون كل أثر لأخناتون .

يقول فرويد اليهودى فى كتاب عنوانه « موسى المصرى » أن موسى عندما رأى شعب مصر يدير ظهره للديانة الجديدة بعد موت الملك ، رفض الاستسلام ، وبدلاً من أن يتخلى عن فكرته تخلى عن شعبه وبحث للفكرة عن شعب آخر .

وكان العبرانيون هم الشعب الجديد الذى اختاره موسى لانقاذ فكرة التوحيد .

ويستشهد فرويد على صحة زعمه بالتالى :

أولاً — موسى اسم مصرى وليس اسماً يهودياً .

ثانياً — ليست مصادفة أن يأتى موسى بديانته فى فترة لاحقة لعهد أخناتون ، وليست مصادفة أن تكون بين موت الملك وظهور موسى فترة زمنية قصيرة .

ثالثاً — ليست مصادفة أن يكون موسى قد نشأ وتربى وعاش فى مصر .

رابعاً — ليست مصادفة أن يكون موسى ، وهو النبی الذي يعتمد في التبشير والاقناع على وضوح الكلمة ، ليست مصادفة أن يكون موسى في حاجة الى هارون كي يفقه اليهود قوله . العقدة التي كانت بلسانه هي عدم قدرته على الحديث بلغتهم . موسى كان في حاجة الى مترجم .

خامساً — موسى تبني عادات مصرية بحتة لا تفسر لها حتى الآن ولم يكن يعرفها أي شعب آخر غير المصريين . من هذه العادات عادة الختان . ختان الذكور عادة مصرية قديمة ، لذلك يتمسك بها أقباط مصر حتى اليوم دون غيرهم من المسيحيين في كافة أرجاء العالم . وليس من المنطقي أن يكون موسى نبيا وزعيما يهوديا ، ثم يتبنى عادة من أهم عادات أعدائه ويفرضها على شعبه . ثم ان كل ما قيل حتى الآن من أن الختان ضروري لأسباب صحية هو من قبيل الافتراضات التي لم تثبت صحتها . والمصريون القدماء هم وحدهم الذين كانوا على علم بمعنى الختان ، لكننا لم نعثر حتى الآن على أي نص يفسر اهتمامهم بهذه العادة .

سادساً — المصريون هم الشعب الوحيد في العالم الذي لم يكن يأكل لحم الخنزير . وموسى تمسك بهذا أيضا . ومن الغريب حقا أنه لم يتمسك بالختان وتحريم لحم الخنزير فحسب وانما جعلهما ميزة تميز من يؤمن بديانته عن غيره ممن لا يؤمن بها .

ويزعم سيجموند فرويد أكبر عالم للنفس في العصر الحديث — وهو وحده المسئول عما يزعم — أن موسى كان مصريا ،

وأن هدفه كان العودة بالعبرانيين الى مصر ليفرض على شعبه ديانة التوحيد التى تنكر لها بعد موت الملك . ولما كان المصريون يشعرون باحتقار بالغ لغيرهم ممن لا يعرفون عادة الختان ، فقد حرص موسى على أن يكون شعبه الجديد بعد عودته بفكرة التوحيد وانتصاره فى مرتبة تسمح للمصريين بقبوله واحترامهم .

وليس هناك فى الواقع أى تناقض بين كل هذا وبين ما ورد فى القرآن الكريم ، اللهم الا ما زعمه فرويد من أن موسى كان مصرى الأصل . ومن البديهي أن يؤكد العهد القديم انتماء موسى الى العبرانيين ، فهو أمر غير مقبول أن يكون نبى اليهودية واعظم رجل عرفه تاريخ اليهود من أصل مصرى .

لا يوجد تناقض والأمر فى الواقع لا يختلف ، فالكتب السماوية تؤكد أن المصريين قد عثروا على موسى رضيعا . أى أنه نشأ مصرى ، عاش بين المصريين وتعلم فكرهم ودرس حضارتهم . والسؤال الذى يهمنا هو :

ما الذى يحدد انتماء الانسان الى شعب من الشعوب ؟ أهى الوراثة ، أم النشأة والتربية واللغة والبيئة ؟ .

ثم اننا نعلم أن ما يفترضه سيجموند فرويد من أن موسى أدار ظهره لمصر كي يعود اليها مرة أخرى على رأس شعب آخر مؤمن بالتوحيد ، نعلم أن هذا الافتراض كان فى صدر الاسلام

حقيقة . فقد رفضت مكة الايمان بالله ورسوله ، وحاول الرسول عليه السلام ثلاثة عشر عاما دون جدوى ، فغادر مكة واتجه الى شعب المدينة ، الى الانصار ، الذين آمنوا برسالته ، فعاد الى مكة فاتحا منتصرا .

وانى أود فى الختام أن أضيف الى ما أورده سيجموند فرويد من أدلة على انتماء موسى عليه السلام لشعب مصر وحضارته دليلا آخر غاب عنه .

موسى لم يبشر بديانة التوحيد فحسب ، وانما أغفل أيضا فكرة الآخرة . تماما كما فعل اخناتون .

لقد ذكرت من قبل أن ديانة أوزيريس كانت قد انتشرت فى آسيا الصغرى وبين الاغريق واليونان ، وأضيف أن هذا الانتشار بلغ درجة جعلت الرومان يقيمون معبدا لايزيس وسط مدينة روما ، وذلك فى القرن الثالث بعد ميلاد المسيح .

١١ - فى قديم الزمان

فى احدى الأمسيات لاحظت نفروتي على اخناتون شيئاً
من الملل .

قالت : انى لا احب أن أراك هكذا . أندمت على انتقالنا
من طيبة الى هنا ؟ .

قال : لم أندم لحظة واحدة . لكن أتظنين أننا نجحنا ؟ .

قالت : انتشار الأفكار من أصعب الأمور . هناك أفكار
تنتشر بين يوم ولييلة ، كى تختفى مرة أخرى وبنفس السرعة .
وهناك أفكار تحتاج الى أجيال ، بل الى قرون حتى تنتشر ، لكنها
عندما تفرض نفسها ، باقية لا تندثر .

قال : أتظنين فكرة التوحيد من هذه الأفكار ؟ .

قالت : بل انى على يقين من هذا لأنها الحقيقة .

قال : لقد مضى زمن طويل دون أن تروى لى قصة من قصصك
المسلية التى أحب الاستماع اليها .

قالت : لقد مضى زمن طويل دون أن تطلب منى ذلك .

قال : لا مانع عندك اذن هذا المساء .

قالت : البتة ، بل انى أحب أن أروى وأراك جانبى تنصت .

قال : ما رأيك أن ندعو أمى والبنات ، ربما ماريثاتون
وماكيتاتون ؟ .

قالت : ليكن ما تريد . دعنى اذن وحدى كى أبحث فى ذاكرتى
عن قصة شيقة وللتقى بعد قليل .

وكانت أمسية من أمسيات الشتاء فجلست الأسرة الملكية
أمام المدفأة حول نفروتيى التى كانت تكرر : انى احب النظر
الى وهج الأخشاب وهى تحترق . ما أجمل النار ! بدونها ما تحول
الانسان الى انسان ولما نشأت الحضارة .

قالت تى — يا ، الملكة الأم : أنت على حق . فالنار أهم
اكتشاف قام به الانسان . لكننا نريد الآن الاستماع الى قصة
شيقة ، أليس كذلك ! .

عادت نفروتيى لتقول : ان لصوت الأخشاب وهى تحترق
نعما جميلا .

فقال اخناتون : لكن صوتك أجمل . هيا ابدئى ! .

قالت : ماذا تريدون ، قصة من قصص ميتانى أم قصة
من قصص كاتى أم قصة مصرية ؟ .

قالت ماريتاتون : نرضى بأى قصة تروىها لنا . هيا ابدئى
يا أماه ! .

وكررت ماكيتاتون : ابدئى يا أماه ! .

قالت نفروتيى : حسنا ! ما دامت هذه رغبة الجميع .
انصتوا اذن :

في قديم الزمان .

عندما اذن الخالق عز وجل للحيوان
أن ينطق بلفظة الانسان

عندما كان الحمار شهيرا بالثقافة
والخنزير مثالا في النظافة

العجل طبيبا
والبغل اديبا

أيام كان القنفذ قهوجي
والتمساح أسطجي

الذئب عتال
والدب بقال

الثعبان مخورا بمهنته
والقرد يزهو ببيعته

تعم في قديم الزمان

النمر طحان
والنسر عجان

الفيل عطار
والعصفور جزار

عندما كانت الغزالة تعشق الأسد
والديك مغرماً بالثعلب
والقطعة صديقة للفئران

أيام كان الجمل يتاجر في بيع الخيول
والجبال تنحنى أمام السهول
والمطر لا يسقط الا عند صفاء السماء

في هذا الزمان القديم ، الذى لم يكن مع ذلك أقدم الأزمنة ،
فهو لم يكن في بداية الخلق ، وانما جاء بعد أن كان المولى عز وجل
قد غير رأيه في مسيرة الخلق .

فسمح للشيطان بأن يغرى الانسان
وخلق الدموع

وظهر الكذب بعد أن كان الانسان بريئاً لا يعرف غير الحقيقة .
وبدأت الكراهية بعد أن كان الانسان لا يعرف غير الحب .

- في هذه الأيام التي لم تكن سعيدة مثل ما كان قبلها من أيام .
- لكنها لم تكن قد بلغت من التعاسة ما بلغناه .
- فلم يكن المولى قد خلق الذبابة أو البعوضة أو الصرصار .
- ولم تكن الدنيا تعرف ضجة أو قذارة أو زحاما .

في هذا الزمان ، مولاى ، دارت حوادث هذه القصة .
فهل تأذن لى بأن أرويها ؟ .

كانت الأطفال تجاهد طوال الوقت كي تكتم ضحكها ،
حتى الملك نفسه بدأ يبتسم ابتسامة أضاعت وجهه ، فلما فرغت
تفرويتى من هذه المقدمة استغرقوا جميعا فى الضحك

وكررت ماريتاتون كلمات أمها :

الحمار شهيرا بالثقافة

والخنزير مثالا فى النظافة

الثعبان فخورا بمهنته

والقرد يزهو ببعلته

وقالت ماكيتاتون :

المجمل طبيبا

والبغل أديبا

حتى الملكة الأم تى — يا أعادت ضاحكة :
لم يكن المولى عز وجل قد خلق الذبابة أو البعوضة
أو الصرصار .
ولم تكن الدنيا تعرف ضجة أو قذارة أو زحاما .

أما نفروتيتى فانتظرت حتى فرغوا من ضحكهم ، فقامت
من مكانها وانحنى أمام الملك قائلة :

— مولاي ! أتأذن لى الآن بأن أبدأ قصتى ؟ .

قال اخناتون : بل أتوسل اليك أن تكررى هذه المقدمة
مرة ثانية قبل أن تبدئى رواية القصة .

وقالت تى — يا : انك لست راوية وشاعرة فحسب ،
بل أنت أيضا ممثلة ماهرة . أرايتم كيف وقفت وانحنيت أمام أبيكم
وبأى نغمة وجهت سؤالها ، وكأنها جارية مطيعة تريد تسليّة
مسيدها ، وليست نفروتيتى التى يعشقها هو الى حد العبادة .

كررت نفروتيتى المقدمة وعاد الجميع للضحك ، لكنها هذه
المرّة استمرت فى الحديث قائلة :

فى هذا الزمان ، مولاي ، كان هناك ملك قد اشتهر بالعدل
وحسن تدبير الأمور بين الرعية ، فأحبه شعبه وأصبح قدوة لغيره .

من الملوك . ذلك أنه كان يحب السلم والسلام ويمقت القتل
والقتال ، فساد الأمن في بلاده والوثام بينه وبين جيرانه ، واستتبت
الأمر في الداخل والخارج ، لكن الملك لم يكن سعيدا ، بل كان حزينا
لا يعلم يهمة غير كبير وزرائه . أما الشعب فلم يكن يرى غير وجهه
الباسم .

لكن ما سر حزن هذا الملك يا ترى وقد توفر له كل ما يبتغيه
الإنسان ؟ .

كان لهذا الملك ابن وحيد في الثامنة عشرة من عمره ،
هو ولي العهد . وكان شابا كثير الذكاء ، قوى البنية ، جميل
الوجه . فأرسلت ملوك كثيرة رسائل عديدة الى أبيه ، كل منهم
يعرض عليه أجمل بناته زوجة لابنه .

لكن يا أسفاه ! لم يكن بوسع الملك أن يقبل عرضا واحدا
من هذه العروض فابنه الأمير كان يعشق فتاة لم يرها ولم يسمع
صوتها ، فتاة لا يعرف اسمها أو أين تقيم ولم يحدثه عنها مخلوق .

قالت ماريتاتون : أراك تمزحين يا أماه ! كيف هذا ؟ .

وقالت ماكيتاتون : كيف يعشق رجل امرأة لم يرها ولا يعرف
من هي ؟ .

قال اخناتون : هذه الغار نفروتيتي .

عادت نفروتيتى للحديث فقالت : لم يكن هذا الأمير من الذين يحبون فى المرأة جمال عيونها أو اعتدال أنفها أو رقة عنقها ، بل ولم يكن يهمه كثيرا ان كانت جميلة القوام رقيقة الخصر أم ممتلئة الجسم ثقيلة الوزن . وسواء كانت المرأة طويلة القامة أم قصيرة ، فالأمر عنده سىان . . والأمر عنده سىان سواء كانت ذات صوت عميق يشبه صوت الرجال أم ذات صوت رفيع يشبه صوت الأطفال . أم كان صوتها بين بين ، لم يكن يكثر بكل هذا ، حتى الذكاء والطباع وان كان يوليها أهمية كبرى ، فهى لم تكن أول ما يبحث عنه .

قالت ماريتاتون : لغز جديد .

وقالت ماكيتاتون : وما زلنا فى انتظار حل اللغز الأول .

قالت نفروتيتى : لقد كان أكثر ما يجذب الأمير فى المرأة جمال قدميها وجمال يديها .

هنا صاحت تى — يا : هذه ليست قصة مصرية يا مأكرة ، نحن المصريين لا نمتاز بجمال الأيدى والأقدام وان كانت لنا أجمل العيون وأكثف الرموش .

قالت نفروتيتى : كان الأمير لا يهتم اذن الا بجمال الأيدى والأقدام ، فقام يوما برحلة صيد فى الجبال ، وشمر بعطش شديد ،

فتوجه الى بئر كان يعرف مكانه ، وعندما جذب الحبل الى أعلى وجد في الدلو حذاء ذهبيا غاية في الجمال . أطفأ المسكين نار العطش فاشتعلت داخله نار جديدة . يا له من حذاء جميل . انه من ذهب ، لكن ماذا يعنيه الذهب ؟ عند أبيه الكثير من هذا المعدن . ما أثار اهتمامه لم يكن الذهب وإنما حجم الحذاء وشكله . لقد تأكد الأمير بعد أن تأمل الحذاء طويلا أن لصاحبه قدمين غاية في الرقة والجمال .

عاد الأمير الى القصر فأخذ ينظر الى الحذاء ليلا ونهارا ، بل وأغلق باب حجرته واعتزل الناس أياما ، حتى دعاه الملك للحضور .

قال الملك : ماذا حدث يا بني ؟ لم أرك منذ أيام كثيرة !

رد الأمير : انى لا أستطيع أن أخبرك بالأمر يا أبتاه .

قال الملك : منذ متى تخفى عنى أمورك وتجمل بينى وبينك أسراراً ؟

رد الأمير : أخاف أن تسخر منى يا أبتاه .

قال الملك : متى سخرت منك يا بني ؟ ألم أبد دائما إعجابى بذكائك ؟

رد الأمير : لكن السر فى اعتزالى للناس هذه الأيام هو حقبة أمر يدعو للسخرية .

قال الملك : أخبرنى بكل شيء .

رد الأمير : أنت تعلم يا أبتاه انى أهتم كثيرا بجمال الأيدى والأقدام .

قال الملك : أنت حر فى ذلك ، ولكل انسان ذوقه الخاص .
ولا أخفى عليك اننى عندما تزوجت أمك ، لم أتزوجها لذكائها ورقتها وقوة شخصيتها ، وانما أعجبتنى أيضا أصابع يديها الطويلة الرقيقة ، كانت امرأة فاتنة فى كل ما تقول أو تفعل .

رد الأمير : لكننى أحب انسانة لم أرها . أحبها لجمال قدميها ، لكننى لم أر قدميها .

قال الملك : وكيف هذا يا بنى ؟ .

رد الأمير : وجدت حذاءها ، فشكل الحذاء يدل على أن صاحبه جميلة القدمين .

قال الملك : أرنى الحذاء .

فتأمل الملك الحذاء ثم قال : حذاء من ذهب ! انى رغم ثرائنا لم أفكر يوما فى استعمال حذاء من ذهب . أين وجدته ؟ .

رد الأمير : أحسست عند خروجى آخر مرة للصيد بعطش شديد ، فذهبت الى بئر أعرف مكانها وجذبت الدلو الى أعلى فاذا بى أجد هذا الحذاء فى الماء .

قال الملك : سأعثر على صاحبه ، فاهدا يا بنى واطمئن .
أن الأمر يسير . سأطلب من رجال الحرس والشرطة أن يدخلوا كل بيت ويأمروا كل فتاة أن تلبس الحذاء ، حتى يجدوا الفتاة التى يناسب الحذاء قدمها .

شعر الأمير بسعادة بالغة ، وقبل يد أبيه وعانقه . لكن الأمر كان أصعب بكثير مما كان الملك يتوقع ، فقد مضت شهور ورجال الحرس والشرطة يتنقلون من بيت الى بيت ومن مدينة الى مدينة ، دون أن يعثروا على فتاة واحدة يناسب الحذاء الذهبي قدمها .

هنا ازداد الأمير حزنا ، وازداد الملك حيرة ، فطلب اجتماعا عاجلا للوزراء وعرض عليهم الأمر .

تداول الوزراء طويلا واختلفوا وتعددت آراؤهم ، حتى اقترح كبيرهم في النهاية الاستماع الى الأمير . حضر الأمير فسأله كبير الوزراء : « أبوسمك ان تدلنا على مكان البئر ؟ » وصف الأمير مكان البئر . فقال كبير الوزراء : « لقد أضعنا الكثير من الوقت ، ان صاحبة الحذاء تقيم بلا شك في مكان قريب من البئر ، وكان علينا ان نركز البحث منذ البداية على القرى والديار التي تقع قريبا من هذا المكان » .

عاد اذن رجال الحرس والشرطة الى البحث ، لكنهم كانوا هذه المرة أكثر يقظة ، فذهبوا الى القرية القريبة من البئر وطلبوا من جميع السكان الخروج من ديارهم والتجمع على شكل دائرة في ساحة كبيرة وسط القرية . هذا بدأوا في اعادة التجربة ، لكنهم لم يعثروا على فتاة يناسب الحذاء قدمها . قال رئيس الحرس والشرطة :

« انى لا أصدق أن جميع فتيات القرية هنا . توجد على الأقل فتاة غائبة . فمن هى ؟ » .

بدت الدهشة على الوجوه ، وأخذ سكان القرية يتبادلون الأسئلة والنظرات . وكرر رئيس الحرس سؤاله : من هي ؟ .
لكن سكان القرية استمروا في تبادل النظرات والأسئلة ،
وفجأة قالت بنت صغيرة :

— راعية البقر ! أين راعية البقر ؟ .

هنا صاحت امرأة قبيحة الوجه : ماذا تريدون من راعية
البقر ؟ انها ليست انसानه وانما مخلوق بين انسان وحيوان .
أمر رئيس الحرس والشرطة باحضار الفتاة ، فجاءت فتاة
خافية القدمين في ثياب قذرة ممزقة ، لكنها آية في الجمال .
وتعجب رئيس الحرس قائلاً : هذا الجمال في هذه الثياب ! ؟ .
ثم أمر الفتاة بأن تلبس الحذاء ، فقالت : لا داعى لهذا .
انه خذائى .

واندهش رئيس الحرس ورجاله لتأكدها وثقتها من نفسها .

قال رئيس الحرس : ما اسمك ؟ .

اجابت : بو — شا .

قال : ان كان هذا الحذاء خذاءك ، فلا بد ان يكون عندك
الحذاء الثانى . ام هل فقدت كلا الخذاءين ؟ .

اجابت : هو عندى وسأربكم اياه ان جئتم معى الى حيث

أقيم .

ذهبوا معها ، لكنها لم تكن تقيم بيت وانما بحظيرة
للحيوانات ، فتحت بابها ثم عادت ومعهما صندوق كانت قد خبأته
في كوم من القش ، فتحت الصندوق فرأى رئيس الحرس بداخله
الحذاء الذهبي الثانى وتاجا من اللؤلؤ والأحجار الكريمة ، وقارن
الحذاء بالحذاء الآخر ، فوجد أن كليهما يطابق الآخر . لكنه مع ذلك
أراد التأكد وأصر على أن تلبس الفتاة الحذاء . فطلبت منه الانتظار
قليلًا ، ودخلت الحظيرة مرة أخرى وأغلقت الباب وراءها .

هنا توقفت نفروتيلى لتقول : انى أتمنى لكم جميعا ليلة
سعيدة ونوما هادئا وأحلاما جميلة ، ساكمل القصة غدا .

لكن اخناتون اعترض وأصر على أن تروى نفروتيلى القصة
حتى نهايتها .

قالت نفروتيلى : انى افضل أن أتوقف هنا كي يزداد شوقك
لمعرفة النهاية فلا تشعر غدا بالملل وانما تنتظر بفارغ الصبر
مجيء المساء .

قالت تى — يا : قولى لنا على الأقل ، هل ستخرج الفتاة
من الحظيرة مرة أخرى أم هل ستختفى نهائيا ؟ .

وقالت ماريتاتون : ان لك يا أماه حيلة كثيرة ، ولا أظن
أن هذه القصة قد حدثت فعلا .

وقالت ماكيتاتون : وأنا أفكر فى المقدمة التى أضحكنا كثيرا ،
فلا أصدقها . فهل من المعقول أن يكون البغل أديبا والعجل طبيبا ؟ .

هنا ضحك اخناتون وقال : ان كانت القصة من أولها

الى آخرها من اختراع أمك ، فهذه الجملة على الأقل من صميم
الواقع .

قالت ماكيتاتون : وماذا خلق المولى عز وجل في البداية ؟ .
أجابت نفروتييتى : خلق الأسماك ، ثم الطيور ، ثم الحيوان ،
ثم الانسان .

قالت تى — يا : أين قرأت هذا ؟ .

أجابت نفروتييتى : سمعت أبى يقول ذلك .

واندهش اخفاتون : الأسماك ، ثم الطيور ، ثم الحيوانات ،
ثم الانسان ! سأفكر غدا في هذا . لكننا نريد الآن التسلية
ولا نريد العلم . هيا اكملى قصتك ! .

قالت ماريتاتون : لقد رويت لنا قصة الأمير ، لكن ما هى
قصة الفتاة ؟ .

وقالت تى — يا : أنت على حق يا بنيتى . لقد روت أمك لنا
نصف القصة ويهيا لى أنها بدأت بالنصف الثانى ، ذلك أن قصة
الفتاة لابد أن تكون أكثر غرابة من قصة الأمير .

قالت نفروتييتى : انى بعد كل هذه الأسئلة والتعليقات
على غير استعداد لتكملة القصة .

وصاح الجميع : اكملى القصة ! اكملى القصة ! .

قالت نفروتييتى : ان تركتمونى أروى لكم اولا قصة ثانية
واستمعتم في هدوء دون مقاطعة . فأنا على استعداد لتكملة القصة
الأولى بعد ذلك .

ورحبوا جميعا بهذه الفكرة ، وقال أخناتون : « ستروين لنا هذه الأمسية اذن قصتين ؟ » .

وقالت ماريتاتون : قصتان في أمسية واحدة ! ما أجمل ذلك ! .

عادت نفروتيتي للحديث فقالت :

في قديم الزمان .

وبعد أن بدأ الكفر .

يظهر والايمان

هنا اعترض الجميع قائلين انهم لا يريدون مقدمات جديدة ، وطلبوا من نفروتيتي أن تبدأ بالقصة مباشرة . فأطاعت نفروتيتي قائلة :

حسنا ! كان هناك راع للغنم ، يصعد بفنمه في الصيف إلى أعلى الجبال ، فاذا سقط الثلج في الشتاء نزل بها إلى السهول والوديان ، فهو يتوجه دائما إلى حيث الخضرة والمناخ المعتدل . لكن الأمطار بدأت تقل من عام لعام ، والأرض بدأت تجف وتتشقق من العطش تحت نار الشمس ، فأخذ الراعي يتجه نحو الشمال ، خيمته ومتاعه فوق جملة ، وبجانبه زوجته الشابة الجميلة في ثياب الراعية الزاهية الألوان .

وكانت زوجته تشاركه في كل ما يفعل ، فأحبها حبا شديدا ، وكانت تمضي عليهما أحيانا شهور طويلة وحدهما في الصحارى والجبال دون أن يقابلهما انسان . وكان لهما أمل واحد

وهو أن ينعم الله عليهما بصبي ، كي يقف الى جانبهما عندما يتقدم بهما العمر .

وحملت الشابة الجميلة ، وانتظرا تسعة أشهر ، فلما وضعت دخل عليها فوجدها غير راضية .

قال : ما أسعدنا ، فأنت في صحة وسلام ، ولنصل للخالق شاكرين .

قالت : لكنها بنت ! .

قال : ارادة الخالق ونعمة منه ، ومن يدري فقد تكون خيرا من صبي .

هنا ابتسمت زوجته وعاد الهدوء والرضا الى نفسها .

واستمرت الحياة هكذا ، والطفلة تكبر يوما بعد يوم ، وها هي ذى تسير يوما ما وحدها ممسكة بثياب أمها ، ثم تكبر فتعدو وراءها ، وتبلغ من العمر أربع سنوات فتتجول وحدها وبجانبها كلبها الكبير يحرسها ويحرس الغنم .

لكن الأم أحست يوما بشيء من الاجهاد ، فقرر زوجها التوقف عن المسير ، ونصب خيمته وبدأ يعالج زوجته باعطائها لبن الماعز وعسل النحل وتدليكها في رقة وحنان ، وأخذ يقبلها ويدللها ويمسح بيده على جبينها ، فاذا استيقظ في منتصف الليل وجد زوجته قد انتقلت روحها الى خالقها ، فحملها الى خارج الخيمة وأخذ يتأمل وجهها الجميل في ضوء القمر ، ويبكى دموعا حارة ، فلما طلع الفجر بدأ يحفر قبراً لها ، ثم دفنها قبل أن تستيقظ الصغيرة .

وكان أول ما فعلته الصغيرة حينما استيقظت هو أن بحثت عن أمها فأخبرها أبوها أنها سبقتهم الى قرية يسكن بها خالها ، كي يبحث لهم عن دار يقيمون بها بعد أن ملوا حياة الرحالة والخيام .

وكان الراعى بعد أن دفن زوجته قد قرر فعلا أن يبيع الغنم ويشترى قطعة من الأرض يزرعها ودارا صغيرة يقيم بها مع ابنته الصغيرة ، التى كانت تدعى حا — بوبا .

وهكذا سار معها أسابيع حتى وصلا الى القرية التى كان قد عزم على الإقامة بها . وكانت حا — بوبا خلال هذه الأسابيع لا تتوقف عن السؤال عن أمها . فان أعد أبوها الطعام وقدمه لها قالت أثناء الأكل : « انك وضعت الكثير من الملح . ان أمى تجيد اعداد الطعام خيرا منك » وان قدم لها كوبا من اللبن قالت بعد أن تأخذ جرعة أولى تروى بها عطشها : « لقد ملأت الكوب حتى حافته ، فسال اللبن على ثوبى . ان أمى لا تملأ الكوب أبدا حتى حافته » وكلما حملها فى المساء الى فراشها ، قالت قبل أن تنام : « منذ ذهبت أمى وأنا لا أشعر بالدفء فى الفراش . انك لا تحسن اعداد الفراش » وكان الراعى كلما سمع حا — بوبا تتكلم هكذا يكافح كي يكبت دموعه ، فقد كان يعلم خيرا منها ان أمها كانت رقيقة عذبة ، حريصة حذرة فى كل ما تفعل .

وصلا الى القرية فاستبدل الراعى حياة الرحالة بالاستقرار ومهنة الرعى بمهنة الفلاحة وبدأ حياته الجديدة ، لكنه كان

لا يصدق أن زوجته الشابة الجميلة لم تعد بعد كائنة في الوجود بل كان ينسى أحيانا أنها ماتت فيحلم بينما يحرق الأرض أنها جانبه تبسم وتقول : « ما أجمل الاستقرار ! » فيلتفت يمينا ويسارا ، ولا يرى مخلوقا ، فيستيقظ من حلمه ويلقى بالفأس ثائرا ناقما . كان يؤمن بالخالق ، لكنه لم يكن بعد قد تقبل ارادته ، بل كان أحيانا ، عندما يعود في المساء وحده الى داره وبيده ابنته ، يصيح موجها نظراته الى السماء : « لماذا ؟ لماذا ؟ » .

وفي احدى الليالى استيقظت الصغيرة تشكو من ألم شديد في بطنها ، ولما عجز أبوها بكل الوسائل عن تخفيف آلامها ، قالت : « أمى توضع يدها الدافئة فوق بطنى فيختفى الألم » وضع الرجل يده فوق بطنها فبدأ الألم يختفى فعلا وهدأت البنت ، لكنها قالت : « لقد اختفى الألم ، لكن يد أمى أكثر دفئا من يدك ، ويدك أيضا خشنة » .

هنا قال الرجل لنفسه : « ان الصغيرة في حاجة الى أم عطوف » . وعندما طلع الصباح ذهب الى عجوز بالقرية كانت قد جعلت من مسألة الزواج مهنة رابحة ، فهي تبحث للرجال عن نساء وتبحث للنساء عن رجال ، وتتقاضى المال من الطرفين .

وسأله العجوز عن أوصاف المرأة التي يريد أن يتزوجها فقال : « أهم شيء أن تكون أما ثانية لطفلى الصغيرة . انى أريد امرأة حنونا تعامل اليتيمة بعطف ورقة » .

دلته العجوز على امرأة تزوجها . لكن يا للأسف ! لم تكن

امراة عطوفا وانما امرأة شريرة ، أحست بحب الرجل لطفلته فبدأت تغار من الطفلة وتكيد لها . ومما زاد الطين بلة أنها حملت وأنجبت طفلة قبيحة الوجه فزادها هذا كراهية لحا — بوبا — وحقدا عليها ، فأصبحت تضربها وتسبها وتكيل لها اللعنات ولا تعطىها ما يكفيها من طعام ، والويل كل الويل لحا — بوبا — ان قصت شيئا من هذا لأبيها ، فالمرأة كانت عندئذ تنتقم منها وتغالى في تعذيبها .

هكذا مرت السنين ، حا — بوبا تكبر وتزداد جمالا رغم ما هى فيه من بؤس وما تعانيه من آلام ، أما أختها الصغيرة فيزداد قبحها رغم ما تأكله من خير الطعام وما ترتديه من أغلى الثياب .

فلما أصبح كل شبيب القرية يحبون حا — بوبا ، بينما لا يعير واحد منهم نظرة الى وجه أختها القبيح ، قررت المرأة أن تقيم الفتاة الجميلة بحظيرة الحيوانات ولا تغادرها الا اذا ذهبت بالبقرة الى المرعى .

ولم يكن بوسع حا — بوبا الا أن تطيع أمر المرأة ، فدخلت الحظيرة ، لكن ما أكثر دهشتها عندما سمعت البقرة تقول : « لا تحزنى يا حا — بوبا . اشربى من لبنى فهو خير غذاء . واحكى لى همومك ، فستستمع اليك دائما فى صبر واهتمام وسأكون لك خير رفيق » .

بكت حا — بوبا ، وقبلت البقرة وقررت أن تعتنى بها كل العناية ، وأن تجعل منها صديقة لها .

فلما جاء الشتاء وشعرت حـا — بوبا بالبرد ، قالت البقرة :
« انى أنضحك بالغزل يا حـا — بوبا ففى هذا تسلية لك ،
وبعد التسلية يصبح فى حوزتك رداء من الصوف يدفئك » .

وأطاعت حـا — بوبا هذه النصيحة . لكنها خرجت يوما
بالبقرة الى حيث الحشائش الخضراء ، وتركت البقرة ترعى ،
بينما جلست هى تحت شجرة تفزل ، فاذا بالريـح يطيح بكرة
الصوف . أخذت حـا — بوبا تعدو وراء الكرة ، خائفة من عقاب
زوجة أبيها عندما تخبرها بأنها فقدتها ، أخذت تقفز من صخرة
الى صخرة فاذا بها ترى الريح تقذف بكرة الصوف الى داخل كوخ
صغير ، فأسرعت بدورها نحو الكوخ فدخلته . وهنا شاهدت
منظرا عجيبا .

توقفت نفروتيـتى عن الحديث وسألت الجميع :
ألا تريدون النوم ؟ انى أرى النعاس يظهر على وجوهكم .
صاحـت ماكينـاتون : لا نريد النوم اطلاقا . نحن فى غاية
اليقظة . نريد الاستماع الى النهاية ، فاستمرى يا أمـاه ! .
وقالت ماريتاتون : دعى هذه الحيل يا أمـاه ! لقد طلبت منا
ألا يقاطعك أحد ولم يقاطعك أحد حتى الآن فلماذا تتوقفين ؟ .
وقال اخناتون : انك راوية تستمتع بتعذيب جمهورها .
وقالت تى — يا : أكملى يا مـاكرة . ان من عادة الأمهات
الغـيرة من زوجات ابنائهن ، لكنى أقسم لك ، لو كنت رجلا

لما تزوجت غيرك ، فليست جميلة فاتنة فحسب ، وانما لكل كلمة من كلماتك ولكل حركة من حركاتك سحر غريب . هيا اكملى القصة ! ماذا رأت حا — بوبا داخل الكوخ ؟ .

عائقت نفروتيتى تى — يا شاكرة اياها على مديحها ، ثم عادت تروى ضاحكة .:

لقد رأت حا — بوبا داخل الكوخ ساحرة ، ساحرة حقيقية ، بيضاء الرأس ، بيضاء الوجه ، ترتدى ثوبا أبيض ، لكن شعرها الأبيض كان فى الواقع خيوطا من الصوف .

لم تشعر حا — بوبا بانخوف ، بل أحست بشيء من الشفقة مع هذه المجوز الوحيدة ، أحست بشيء من الشفقة وبكثير من الهيبة ، فأنحنت أمام المجوز وقبلت يدها قائلة : « انى آسفة لازعاجك يا خالتى ، لقد قذفت الريح بكرة الصوف الى داخل الكوخ ، ولخوفى من عقاب زوجة أبى تتبعت الكرة حتى وصلت الى الكوخ ، فدخلته دون استئذان » .

قالت الساحرة : أهلا بك يا بنيتى . لقد قذفت الريح بكرة الصوف مرة أخرى الى النافذة وأطاحت بها الى الخارج . لكن لا داعى للبحث ، ان فوق رأسى الكثير من الصوف فخذى منه ما تشائين .

لكن حا — بوبا أبت قائلة : انى لست على هذه الدرجة من الوقاحة يا خالتى . كيف أجرؤ على نزع أى شيء من فوق

يرأسك . ان كنت فقدت كرة الصوف فهذا قدرى وعلى أن أتحمّل
عواقبه ، وليكن ما يكون .

قالت الساحرة : يا لك من فتاة رقيقة طيبة القلب ، لقد
أردت أن أمتحنك ففاقت النتيجة كل ما كنت أتوقع . عودى اذن
الى دارك وستجدين فى كل زاوية من زوايا الحظيرة كرة كبيرة
من الصوف .

فرحت حا — بوبا ، وقبلت يد العجوز ، وأرادت الانصراف ،
لكن الساحرة قالت : انتظرى قليلا . انك وحيدة ، تعيشين
فى عزلة تامة وتقاسين من شر زوجة أبيك . لكننى سأكون دائما
بجانبك وسأساعدك عندما تحتاجين الى مساعدتى . استمعى
جيذا الى ما سأقول . ان رغبت فى شيء فارسمى صورته فوق
أرض الحظيرة ، ثم اذهبى الى باب الحظيرة وافتحيه ، فستجدين
أمامك فى الخارج ما تريدين . وان أساء اليك انسان فارسمى
صورته فوق أرض الحظيرة ، ثم افعلى بالصورة ما تشائين ،
فسيحدث لهذا الانسان ما حدث لصورته . ارسمى صورة زوجة
أبيك بعين واحدة ، فستفقد فوراً إحدى عينيها ، أو ارسمى
صورتها بذراع واحدة فستفقد فوراً إحدى ذراعيها .

قالت حا — بوبا : انى لا أجيد الرسم يا خالتي .

قالت الساحرة : اذن عبرى عن أى رغبة تشائين بالكلمات .
لكن ابدئى جملة من الخلف ، فان أردت الحصول على ثوب
جميل ، لا تقولى : انى أريد ثوبا جميلا ، وانما قولى : جميلا ثوبا

أريد انى . وان سبتك زوجة أبيك لا تقولى : أيتها الآلهة اسكتوا صوت هذه المرأة الشريرة ! وانما قولى : الشريرة المرأة هذه . صوت اسكتوا الآلهة أيتها » .

قالت حا — بوبا : انى لا أريد أن أسىء لآى انسان يا أماه ، ولا لزوجة أبى الشريرة ، فهى انسانة مسكينة تسىء الى بدافع الغيرة ، ولأن ابنتها قبيحة الوجه . لا رغبة لى يا أماه . غير أن أعيش فى سلام مع بقرتى التى احبها وتحبنى .

هنا قالت الساحرة : لقد امتحنتك مرة ثانية وتأكدت الآن تماما من أنك فتاة بريئة طيبة القلب ، أحب شىء الى نفسك . هو الخير . اذهبى اذن تصحبك السلامة ، واذا احتجت يوما لشىء ما فتحدتى الى البقرة . لكن احترسى جيدا ، فالبقرة لن تنفذ لك غير رغبة واحدة فقط ، ففكرى جيدا قبل أن تطلبى منها أى شىء .

أسرعت حا — بوبا الى المرعى فأخذت بقرتها ، وعادت بها الى الحظيرة ، لكنها وصلت بعد أن حل الظلام ، فاستقبلتها زوجة أبيها بالسباب واللعنات ، بل واتهمتها بأنها أمضت الوقت تلهو مع شباب من شباب القرية وسط الغابات .

تحملت حا — بوبا كل هذه اللعنات والاتهامات ودخلت الحظيرة باكية والمرأة لا تتوقف عن السباب .

ومضت شهور فقرر كبير القرية أن يزوج ابنته ، ودعا الجميع لحضور حفل الزفاف فاشترت المرأة لابنتها ثوبا من الحرير

وحلّيا من ذهب وأخذت تزين وجهها ، لكن الحرير والذهب والزينة لم تزد البنت الا قبحا على قبحها . وقبل أن تغادر المرأة وابنتها الدار فتحتا باب الحظيرة ليتأكدا من وجود حا — بوبا ، وحذرتها المرأة قبل أن تعود الى اغلاق الباب من مغادرة الحظيرة أثناء غيابهما .

هنا شعرت حا — بوبا برغبة شديدة في الذهاب الى حفل الزفاف والاستماع الى انغام الموسيقى ورؤية الناس ، وبكت بكاء شديدا ، فقالت البقرة :

— كفك بكاء يا حا — بوبا ! ماذا تبتغين ؟ .

تذكرت حا — بوبا فجأة ما قالتها لها الساحرة وشعرت بأن الذهاب الى حفل الزفاف هي رغبة لا تعادلها رغبة أخرى ، فقالت :

— ألسنت فتاة مثل الأخريات . انى أود الذهاب الى حفل الزفاف .

أجابت البقرة : فاذهبي اذن الى باب الحظيرة وافتحيه .

اندهشت حا — بوبا لأن البقرة كررت ما قالتها الساحرة ، وأسرعت الى باب الحظيرة ففتحته ، فاذا بها ترى في الخارج عربة جميلة سلمها سائقها صندوقا من الخشب .

قالت البقرة : افتحي الصندوق .

وكم كانت دهشة حا — بوبا ، فلم يكن بالصندوق ثياب من حرير وحلى من ذهب فحسب ، وانما كانت الروائح العطرية وزيت الزهور وزجاجات تحتوى على ماء نقى مطهر طيب الرائحة .

تالت البقرة للديك : لقد جاء يومك . هيا قل لها ماذا تفعل ! .

أسرع الديك الى حا — بوبا وأخذ يرشدها ، فخلعت
ملابسها الممزقة وطهرت جسدها وتزينت وارتدت الثوب الحريري
ووضعت تاج اللؤلؤ فوق رأسها .

هنا قالت البقرة : العربية في انتظارك أمام باب الحظيرة
وانى أتمنى لك أمسية جميلة .

وقال الديك : وانا أتمنى لك أيضا أمسية جميلة ، يا ليتنى
كنت انسانا .

وكم كان اعجاب الحاضرين في حفل الزفاف بجمال
حا — بوبا . لقد ظنوا انها اميرة قد مرت مصادفة بالقرية ، فرحبوا
بها وقبلوا الأرض تحت قدميها وقدموا لها خير المأكولات
والمشروبات ، وكانت أمنية كل منهم أن تنظر اليه حا — بوبا ولو
نظرة واحدة . وشاهدت حا — بوبا زوجة أبيها وابنتها القبيحة
اللتين لم تتعرفا عليها ، بل أسرعتا مثل غيرهما وقبلتا الأرض تحت
قدميها فكانت تجاههما لطيفة وديعة ، وأمضت بدار العرس ساعة
أو أكثر ، ثم قررت الانصراف فخرجت يودعها والد العروس وكبار
المدعوين وركبت العربية التي كانت في انتظارها .

لكن يا للغرابة ! لقد توقفت العربية فجأة في منتصف الطريق
ونزل سائقها ففتح الباب مشيرا الى حا — بوبا بضرورة مغادرتها
للعربة . ففعلت . لكنها ما كادت تغادر العربية ، حتى اختفت
العربة وبها سائقها وكأن الأرض قد ابتلعتهما .

وقفت حا — بوبا وحدها في الظلام . وفجأة حدث شيء
غريب .

هنا توقفت نفروتيتى لتقول — ألا تريدون النوم !

وصاحتا ماريتاتون وماكيتاتون . لا ! لا نريد النوم . أكملى
القصة ودعك من هذه الحيل يا أماء .

وقالت تى — يا : انها تتوقف عن الرواية فى اللحظات التى
تزداد فيها رغبتنا فى الاستماع . أكملى القصة يا نفروتيتى !

قالت نفروتيتى : وقفت حا — بوبا وحدها فى الظلام فاكتشفت
فجأة شيئا أزعجها . لقد اكتشفت أنها عند نزولها من العسيرة
فقدت حذاءها الذهبى .

قالت ماريتاتون — أى حذاء ذهبى !

وقالت ماكيتاتون — انك لم تذكرى حتى الآن هذا الحذاء .
عادت نفروتيتى فقالت — انه الحذاء الذهبى الذى تسلمته
فى الصندوق مع الثوب الحريرى وتاج اللؤلؤ والروائح وزيت
الزهور . ألم أذكر هذا ؟

قالت تى — يا — لا ! لم تذكرى هذا اطلاقا .

وقال أخناتون : لم تذكرى هذا عمدا . لأنها ليست قصة
ثانية وانما تكملة القصة الأولى . . وكان هدفك بطبيعة الحال ألا
نتنبه لهذا .

قالت ماريتاتون — فعلا يا أبتاه . ألم تكن الفتاة التى عثر
عليها رئيس الحرس راعية للبقر ، تعيش وحدها فى حظيرة
الحيوانات .

قالت ماكيتاتون : لكن أمى مأكرة ، فقد سميت الفتاة باسم
آخر ، فأصبح اسمها حا — بوبا بدلا من بو — سا .

قالت نفروتيتى — أنتم على حق . بو — سا هى حا — بوبا،

وحا — بوبا هي راعية البقر التي فقدت حذاءها الذهبي ، الذي وجده الأمير في البئر ، وهي الفتاة التي عثر عليها رئيس الحرس والشرطة .

وسألت ماريتاتون — لكنك لم تكملی القصة . ماذا فعل رئيس الشرطة ؟

قالت ماكيتاتون — النهاية واضحة . دخلت بو — سا الى الحظيرة فارتدت ثوبها ولبست حذاءها ووضعت تاج اللؤلؤ فوق رأسها ثم عادت الى رئيس الحرس .

قالت ماريتاتون — فرجع رئيس الحرس أمامها خشوعا لجمالها ثم أخذها للقصر وللأمير الذي شعر بسعادة لا حدود لها وتزوجها .

قالت ماكيتاتون — وعاشوا في التبات والنبات وخلفوا صبيان وبنات .

وضحك الجميع واستغرقوا طويلا في الضحك وشكروا نفروتييتى التي قبلت ماريتاتون وماكيتاتون ثم قادتهما الى فراشهما . قلما عادت قبلت يد تى — يا وتمنت لها نوما هادئا .

ثم سألت اخناتون : اراض أنت عن الأمسية ؟

اخناتون : أمسية جميلة حقا . لم لا نكررها مرة ثانية هذا الأسبوع ؟

نفروتييتى — ان كانت هذه رغبتك فانى فاعلة . لكنك لم تخبرنى بعد عن رأيك في القصة التي رويتها .

اخناتون — قصة شيقة ودرس في فن الرواية ، اذ أضافت الى ما نعلم معسرفة جديدة تقبلناها دون ملل ، بل وفي ترحيب

وسرور . فتعلمنا منك قبل البداية أن النار أهم اكتشاف في تاريخ الحضارة البشرية ، ثم جاءت تلك المقدمة التي أضحكنا كثيرا والتي أفهمت الأطفال أن عصرنا هذا ليس أول الزمان ولا آخره وإنما حلقة واحدة في سلسلة طويلة متصلة . بعد ذلك وصف لحياة الرعاة ومقارنة بينها وبين حياة الفلاحة والاستقرار ، وهي أمور لابد أن يهتم بها أطفالنا ، والرواية بذلك لم تأخذهم كليه الى عالم الخيال وتبعد بهم عن واقع الحياة ، وإنما هي على العكس حاولت أن تقرب بينهم وبين هذا الواقع .

نفروتيتى — لكن ايصال المعلومات وتوسيع افق المستمع وان كان جانبيا لا يستهان به في فن القصة فهو مع ذلك مسألة ثانوية ، فنحن لا نحكم على رواية بأنها جيدة أو رديئة بمقياس ما تتضمنه من معلومات .

اخذائون — لم أقصد هذا . وما أحتوته القصة من حقائق وأخبار ليس أهم ما لفت نظري ، فمن يبحث عن المعرفة لا يستمع الى الروايات وإنما يلجأ الى الموسوعات . وان أردت الحقيقة فقد أعجبنى أكثر من كل هذه المعلومات محاولة تهذيب حاسة الجمال في الأطفال ولفت نظرنا جميعا الى جمال الالوان ، وهو الأمر الذى قلما نهتم به . والروائي بمثل هذه المحاولات يقوم بدور تربوي هام . فان كان ايصال المعلومات ليس من واجبات فن الرواية ، فأظن أن لهذا الفن — أراد أم لم يرد — دورا تربويا هاما مثل غيره من الفنون . لقد لاحظت أن الانسان كلما كثر اتصاله بالفن ، ازداد شعوره رقة واحساسه ارهاقا ، وتأثير الرواية هنا لا يختلف عن تأثير الموسيقى أو الرسم أو الرقص أو النحت أو غيرها من الفنون .

نفروتيتى — لكن الفنان كما تقول أنت يحقق هذا الهدف التربوي دون ارادته . أما ما يسعى اليه الراوى عامدا ، فهو

أمور أخرى ، ولا أراك قد تعرضت لأى منها حتى الآن . هل تعتقد
مثلا أنني أجد فن رواية القصة فى حد ذاته ، لا كمعلمة ولا كمربية
وانما كراوية ؟

اخذتوني — أظن أن الراوى هو أولا انسان له القدرة على
وصف الأحداث ، ووصف سلوك الناس من فعل وكلام .

نفروتيتى — وثانيا ؟

اخذتوني — ثانيا أن الراوى لا يكتفى بمراقبة ما يحدث وانما
يحاول فهم ما وراء الحركات والكلمات ، وما وراءها هو ما يدور
فى داخل الانسان . عباقرة الرواة لهم قدرة فذة على رؤية ما يدور
بداخل النفوس .

نفروتيتى — هذا أمر لا نختلف فيه ، لكن لا أظن أن بالقصة
التي رويتها الليلة شيئا من تحليل ما يدور بالنفوس .

اخذتوني — بل الكثير . دعيني أذكر لك على سبيل المثال
وصفك لتصرفات بو — ساء تجاه أبيها بعد موت أمها ، فهو
وصف يدل حقا على معرفة عميقة بنفسية الأطفال .

دهشت نفروتيتى لانتباه زوجها لكل صغيرة وكبيرة ، لكنها
عادت تقول :

حسنًا ! دعنى أخص اذن ما قلته لى حتى الآن . قلت أن الراوى معلم ومرب أراد أم لم يرد ، لكنه كى يكون راوية لابد أن تكون له قدرة فائقة على رؤية وفهم ما يدور فى النفس البشرية . لكن دعنى أقول لك أن هذه كلها أمور هامة لكنها ليست كل شىء فى فن الرواية .

اخذتوني — قلت لك أول ما قلت فى بداية حديثنا أنها كانت قصة شائعة . وأعنى بهذا أنها غير رتيبة مملة ، وإنما كثيرة التغير . وانك لراوية بارعة حقًا ، فقصتك تبدأ بمقدمة اتصل فيها عمق الفكر بالفكاهة ، فكانت متعة للعقل والروح فى آن واحد ، ثم تنتقل بعد ذلك الى قصة الأمير الذى لا يحب فى المرأة غير جمال قدميها ، ونحن وان كنا نرثى لحاله ، إلا أننا لا نشعر تجاهه بكثير من الشفقة ، وإنما نميل الى السخرية منه كما قال . لكن القصة تنبعت لهذا فأعطت لهذا الأمير المضحك أبا عادلاً حكيمًا يستحق اهتمامنا فنحن نهتم بالأمير لاهتمامنا بأبيه .

لكن القصة تنتقل بنا وفى سرعة غريبة الى وصف حياة الراعى وزوجته الشابة الجميلة ، وهى حياة سعيدة وان كانت صعبة ، لكنها تنتهى بموت الراعية وبكلمات ابنتها الصغيرة فنجاهد كى نكتب دموعنا بعد أن كنا فى البداية نجاهد كى نكتم ضحكاتنا .

أنت اذن راوية تلعب بأحاسيس المستمع وانفعالاته وتؤثر عليها كيفما شاعت ، فمن ضحك الى رثاء وسخرية ، الى اهتمام واعجاب ، الى حزن وتآلم ، ثم بعد ذلك الى أمور غامضة تنطوى على أسرار نعجز عن فهمها ، مثل كوخ العجوز التى ينمو فوق رأسها الصوف وما لقنته لبو — سا من حيل سحرية عجيبة .

نفروتيتى — أعجبك فى القصة اذن أنها ليست رتيبة مملّة .

اخذتوني — لقد أمرت منذ شهور بجمع ما يرويه الرواة من قصص على الناس وتسجيله فوق أوراق البردى ، فهى كنوزا يجب أن نحتفظ بها . لكن هالنى مع الأسف أن أكثر هؤلاء الرواة يميلون الى حل المشاكل عن طريق ساحرة أو عملاق ، وأن حيلة الساحرة هى دائما كرة ذهبية أو عصا ذهبية أو قداحة ذهبية ، والقدر يقف الى جانب بطل القصة فسرعان ما يمتلك هذه الكرة أو تلك العصا ، ويأمرها بما يشاء فتطر السماء فضة وذهبا والماسا .

وقصتك هى الأخرى بها سـاحرة قد وقفت الى جانب بو — سا . لكن الفارق مع ذلك كبير . فالقصص الأخرى مملّة رتيبة ، ثم أنها فى وصفها للسحر بعيدة كل البعد عن الواقع ، فلم تكن وسيلة السحر أبدا قداحة ذهبية أو كرة نحاسية ، وإنما كانت وسيلة دائمة الرسم والكلام . وقد أعجبني أنك وضعت هذه الحقيقة فى الاعتبار عند وصفك للساحرة وما لقنته لبو — سا . من أين لك بكل هذا العلم ؟

نفروتيتى — قادنى أبى يوما ما الى مغارة شهيرة بميتانى فشاهدنا رسوما رسمها القدماء فوق صخور داخل المغارة ، وعندما قلت : « ياله من فن رائع ! » رد والدى قائلا : « لم يكن فنا يا ابنتى وإنما سحرا . لقد كانوا يرسمون الحيوان وقد أصابه السهم لايمانهم بأن ما يحدث لصورة الحيوان سيحدث بعد ذلك الحيوان نفسه » .

أخناثون — كان أبوك قاسيا في حكمة . فقد كانت هذه الرسوم فنا وسحرا في وقت واحد ، أو فلنقل أن الفن في هذه الحالة كان وسيلة للسحر ، وأن بين الاثنين منذ البداية علاقة وطيدة .

نفروتي : لم لم تخبرني بأنك قمت بجمع ما يرويهِ الرواة من قصص ؟ .

أخناثون — نسيت هذا فاغفري لي .

نفروتي — أكمل نقدك اذن .

أخناثون — اظنني قلت كل شيء .

نفروتي — قصتي جميلة لأنها غير رتيبة . هذا كل ما قلته حتى الآن .

أخناثون — هناك أمر آخر . انتظري .

أحضر الملك لفافة من أوراق البردي وقلما وأخذ يخط شكلا توضيحيا . .

أعطى الملك زوجته الرسم التوضيحي ثم قال :

ان كل ما قرأته من القصص يبدأ وينتهي على نفس المنوال ، فنرى في البداية انسانا بائسا ، لكن القدر يساعده ، فيتزوج ان كان شابا ابنة الملك وان كانت فتاة ابن الملك . والانسان عند قراءة بداية القصة على يقين من نهايتها . لقد قالوا لي عندما أبديت هذا الرأي أنها قصص أكثرها للأطفال ، لكنني لو كنت طفلا لشعرت بالملل بعد قراءة ثلاث منها ولما عدت مرة أخرى لقراءة قصة رابعة .

نفروتييتى — وقصتى ؟

اخناتون : لقد ادركت أن قصة الفتاة أهم من قصة الأمير ، وأظن أنك تلجئين فى تشويق المستمع الى وسيلة التصعيد المستمر ، لذا بدأت قصتك بما هو أقل قيمة وأجلت ما هو أهم . لكنك مع ذلك جعلت من قصة الأمير قصة مستقلة ، ومشكلة لذاتها وان كانت طبعا أقل أهمية من مشكلة الفتاة .

بدأت قصتك اذن بالنصف الثانى لأنه أقل أهمية من النصف الأول ، ثم عادت الى النصف الأول فروت حوادثه حتى اتضح لنا أنهما ليستا قصتين وإنما قصة واحدة . ثم أبيت أن تروى النهاية السعيدة وطلبت من المستمع أن يجدها وحده فوجدها الأطفال دون عناء وهذا نجاح كبير .

وصمت الملك لحظة ثم عاد الى الحديث ليقول :

ان فى رواية القصص بهذه الصورة تربية قيمة للأطفال ، ومن يدرى فقد تصبح بنت لنا راوية شهيرة ، تحدث تجديدا فى فن الرواية فى مصر ، نحن فى أشد الحاجة اليه .

قالت نفروتييتى — انى شاكرة لك على هذا التحليل المفصل الوافى . لقد علمتنى الكثير ولم اكن أدري قط أنك ناقد أدبى بارع على هذه الدرجة من الحدة والدقة . لكنك نسيت أمرا هاما .

اخناتون — وما هو ؟

نفروتييتى — تقول أن من واجبات الراوى أن يعلم ويربى وينمى حاسة الجمال ويهذبها ، وتقول انه الى جانب هذا يريد أولا

وأخيرا التسلية ، لذا فعليه أن يبحث عن التغيير المستمر والانتقال بالمستمع من جو الى جو آخر . كل هذا صحيح . لكن لمن الرواية واجب آخر .

اخذتوني — وما هو ؟

نفروتيقي — ان المستمع في دنيانا هذه لا يبحث عن التسلية والتسرية فحسب ، وانما هو في حاجة الى السلوى . لقد اوضحت لى في رسمك هذا كيف تبدأ أكثر القصص وكيف تنتهى ، وهذه ليست مصادفة . ان الراوى أكثر ذكاء مما تظن . الراوى يعرف حياة من حوله من الناس لأنه واحد من هؤلاء الناس . هو على علم اذن بهمومهم . بالأمهم وآمالهم ، التى نادرا ما تتحقق وكثيرا ما تخيب ، وهو عندما يبدأ قصته ببطل بائس مسكين ، انما يريد بذلك أن يحدث المستمع عن نفسه ، يريد أن يرى المستمع نفسه في مرآة الرواية .

تقول ان الراوى لابد أن يكون قادرا على تحليل ما بالنفوس ، واضيف أنا انه يلعب دورا أهم من ذلك بكثير وأسهل بكثير أيضا . ان الراوى يقوم في دنيانا هذه بمهمة العلاج النفسى ، دون حاجة الى تحليل سابق ، فمآسى الناس ليست مآسى فردية ، وانما مآسى بشرية جماعية . مآسى الناس — وان ظنوا انها تتنوع وتختلف — هى مآسى كل انسان . لذا يوحى الراوى الى مستمعيه أن بطل القصة واحد منهم ، أو أن كلا منهم هو بطل القصة . لكنه ينتقل بكل منهم من عالم الواقع الى عالم الخيال ، فيعطيه ماضنت به الحياة عليه من حظ وسعادة ، ويحقق له ما خيبتته الحياة من آماني وأحلام . المستمع انسان أساء اليه القدر في واقع الحياة ، ثم عاد يصالحه ويعتذر اليه في عالم الخيال . المستمع بعد انتهاء القصة كأنسان كان يائسا فأصبح يأمل من

جديد ، هو كالمريض عندما يغادر عيادة الطبيب بعد انتهائه
العلاج . الرواية هي حلم من أحلام اليقظة ، وتأثيرها في النفس
مثل تأثير الأحلام .

صمت اخناتون ، واخذ ينظر الى النار في المدفأة ، وصمتت
نفروتيتى . ثم عاد الملك للحديث فقال : لكن هناك قصص تروى
الواقع كما هو دون مصالحة .

أجابت الملكة : انها قصص لها جمهور محدود ، يحبها عادة
المثقفون ، اما لأنهم يحيون حياة خيرا من حياة الآخرين ، واما
لأنهم قادرون على تحليل أسباب شقائهم ، أما الشعب فينفر من
تلك القصص الواقعية التى تعيد على الناس فى المساء ما عاشوه
طوال يومهم ، دون تسرية عن النفس أو عزاء .

عاد اخناتون الى الصمت وطال صمته هذه المرة ، وصمتت
الملكة ، ولم يجرؤ أحدهما خلال هذا الصمت أن ينظر الى وجه
الآخر ، حتى قطع اخناتون هذا السكوت بقوله : وروايتك ؟ هل
اختلفت فى تركيبها وتسلسل حوادثها لاقتناعك بأننا أسرة ملكية
فى غير حاجة الى السلوى ؟

نفروتيتى — هى تنتهى على أى حال بانتصار الخير على
الشر ، وفى هذا الكثير من السلوى لنا . ألسنت تناضل منذ أن
عرفتك من أجل انتشار الخير ؟

قبلها اخناتون ثم قال — ستبقين عند وعدك ، وتقصين لنا
رواية أخرى هذا الأسبوع ؟

قالت — انى فاعلة . فليلة هائلة وحتى الصباح .

وذهبا الى الفراش .

على حسن

تمت فى أزمير ٢١ مارس ١٩٨٢

ظهرت لنفس المؤلف

باللغة العربية :

- ١ — النبي موسى
المصرى الذى قاد اليهود
رواية
- ٢ — الأيام
قصص قصيرة مسلسلة
- ٣ — Homosexual
شذوثة الفرد وشذوذ المجتمع
رواية
- ٤ — وما يدريك !...
رواية
- ٥ — أمينة الحزب
قصص قصيرة

باللغة الألمانية :

- ٦ — Wenn Israel den Frieden wollte (1970)
- ٧ — Der Behaviorismus und der Fremdsprachenunterricht
(1973)
- ٨ — Zur Kritik an der arabischen Ölpolitik (1974)

تحت الطبع :

- ٩ — باللغة العربية
رسالة الى الشيخ الشعراوى ومصطفى محمود
- ١٠ — باللغة الألمانية
Fremd

رقم الايداع ٨٢/٥١٧٧

الترقيم الدولى ٧ — ٠٠٣٥ — ١٠ — ٩٧٧

دار عطوه للطباعة

ALI HASSAN



MOSES

**THE EGYPTIAN
WHO BECAME
THE LEADER
OF THE JEWS**

Bibliotheca Alexandrina



0395451

DAR EL FIKR EL ARABI